

منظمة التحرير الفلسطينية

دار الثقافة الجديدة



محمد علي حنا

# عائ حفية ظن

دار الثقافة الجديدة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

عائد المعيارى يبيع المناقش

فى تل الزعتر

وردة من أجل عيني حفيظة

\*عائد المعيارى

يبيع المناقش فى تل الزعتر

\*وردة من أجل عيني حفيظة

محمد على طه

\*طبعة خاصة - القاهرة ١٩٨٩

- دار الثقافة الجديدة

- دائرة الثقافة / منظمة التحرير الفلسطينية

محمد علي طه

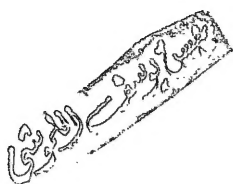
---

عائد المعيارى يبيع المناقيش  
فى تل الزعتر

وردة من أجل عيني حفيظة

---

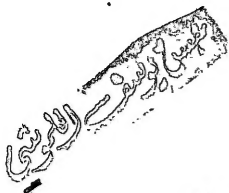
سلسلة الأدب الفلسطينى ٨



عائد المعيارى  
يبيع المناقش  
فى تل الزعتر  
(قصص)

الاهداء:

إلى ولدي معاوية



## عائد الميعاري يبيع المناقيش في تل الزعتر

ت

في يوم الاربعاء الثاني عشر من تموز من العام المسمى ١٩٧٦ بعد ميلاد السيد المسيح لم يتحدث الناس في تل الزعتر عن صد الهجوم الثاني والخمسين الذي شنته ذئاب الكتاب مدعوماً بالدبابات المسحوبة من هضبة الجولان فمثل هذا الحديث كان لوكالات الانباء العالمية أو للوكالات التي تسمى من بابي التسامح والاحتياط «عربية». ولكن الناس، وأشدد على كلمة «الناس» في تل الزعتر كانوا يتحدثون عن أمر آخر. فلا تهمهم تصريحات القاهرة وبغداد والرياض لانهم لم ينسوا ايلول بعد. . وما دام زعماء العرب من هذا الطراز فطرز!! وما حك جلدك يا ولد مثل ظفرك. . فلماذا تكبر التعجبة بوسختها. . وما دام انسان المخيم اعتاد ان يقدم البطولات الاسطورية بلجمه ودمه طيلة سنوات فما هم ان يتحدث وكالات الانباء بذلك أو لا يتحدث. . وما ضره لو شرب عشرون وزير «خارجية» القهوة أو «الكيف» في جامعة الدول العربية. . ولكن سكان نخيم تل الزعتر المدافعين بأسلحتهم. . والشيوخ والنساء والاطفال الصامدين، كانوا يتحدثون عن ولد اسمه عائد الميعاري. وعائد الميعاري للذمة والتاريخ لم يقتل كثنائياً. . ولم يأسر شامياً. . ولم يتظاهر في

نخيم بلاطة . ولم يتعارك في معركة «متكافئة» مع دبابات شمعون كميل ، أو شمعون بيرس ، أو شمعون أسد !

ولكن عائد الميعاري انسان آخر . ولد اسمروطويل مثل اولاد المخيم . وله شامة على خده الايسر ، وشعرات دليلة في ذقنه . ولم يقبل فتاة الا ابنة الجيران عندما لاعبها في صغرها «بيت وبيت» .

كان عائد الميعاري يملك صندوقاً خشبياً ، وأولاد المخيمات في جباليا وبلاطة والوحدات واليرموك وتل الزعتر يملكون صناديق خشبية لمسح الاحذية وغيرها . الا ان عائد الميعاري كان من طابع آخر ، لا في قامته وهيئته ومهنته بل فيما هو أهم من ذلك . . وصندوقه يختلف عن كل الصناديق . . لا في لون خشبه ونوعه وصنعه بل فيما هو ابعد من ذلك . . فمثل هذه التوافه لا تثير اهتمام فرد من سكان نخيم طار اسمه حتى وصل الى هانوي وأبعد . . ان كان هناك ما هو ابعد . .

وما دام تاريخ ما لا نريد ان يهمله التاريخ قد وضع في رقبتي فاسمعوا الحكاية . .

## ل

مع اشراقه شمس كل نهار ، يردد صوته الجميل كلماته التي أصبحت جزءاً من صورته فيحجب الناس ببضاعته ، ويذكر معدهم الخاوية بمناقيشه ذات الطعم الطيب ، ويذكرهم بمداعباتهم له . . وبمداعباته الطفولية الرجالية لهم . . فيقول الجار البقال لجاره : «عائد الزعتر . . جاء» فيبدأ بغسل يديه وتمرح الابتسامه على وجهه الذي اعتاد العبوس ، فيعلو صوته مقترباً «مناقيش . . مناقيش بزعتر . . مناقيش ساخنة . . ترويقة يا جوعان . . مناقيش بزعتر يا أهل تل الزعتر . . مناقيش عائد الميعاري مارة مسجلة !» .



أما جماهير شارع «الحمراء» وزوار «الروشة» وحي الفنادق فلا يعرفون عائذ الميعاري ولا مناقيشه، ولو جرى وسار خارج المخيم وبج صوته ما أثار اهتمام أحد الا كاميرات السياح وصفعات الدركي اللبناني . . ولكن عائذ الميعاري ولد عاقل يجري وراء لقمة العيش ويتجنب الصدام مع جندرمه «الحكم الشرعي» فلم تعرف قدماه الا ازقة تل الزعتر . فعرفه الناس وعرفهم، حتى صار جزءاً من حياتهم اليومية . . في الساعة السابعة يمر بزقاق رقم خمسة . . وفي الثامنة في زقاق رقم تسعة . . وهلمجرا .

وعائذ الميعاري يعرف اسماء زبائنه ويعرف اسماء مدنهم وقراهم فينسبهم اليها . . ويعرف نباتات وفواكه أرضهم ليداعبهم بأسمائها . . فهو يرسم كل يوم خارطة فلسطين في تجواله . . فعندما يمر أمام جانوت سامي طاهر يصرخ «يافاوي يا برتقال! ليمونك يا يافا أطيّب من الكنافة! مناقيش بزعر فطور العافية يا عم سامي!» وحين يقترب من منجرة حسن سليمان يقول «يا عيني ع الملوخية، أكل الملوك يا ملوخية، مع حمام يا ملوخية، مناقيش بزعر فطور العافية يا عم حسن!» فاذا وصل آخر الزقاق ورأى حسن الامارة مشغولاً بتصليح الحذاء صاح «من كفر كنا يا رمان . . مناقيش بزعر فطور العافية صحة للنظر!» فينادي حسن الامارة «يا عائذ، يا ميعاري، يا بو الزعر تعال!» .

أ

عائذ الميعاري ولد طويل أسمر ولم يلبس في حياته سروالاً على قده . . فسارويله أما طويلة جداً وتكنس الشارع، واما تكشف عن ساقيه . وأحياناً تكون واسعة من شدة الرخاء . . وهو لا يعرف لعب الاطفال . . لم يشتر طابة ولم يركب دراجة . . فمنذ صغره علموه أن يكون رجلاً فقفر طفولته قفراً عريضاً

فحطم كل أرقام الالعاب الاولمبية قديماً وحديثاً . . وكان يفكر - مراراً - في أثناء الليل وهو يتمطى على طراحته وجسمه ملتف بالبطانية السمراء - بطفولته التي لم يعرفها . . وكان يحلم بها . . لكن احلامه كانت عكسية . . فهو يرى ان هذه الطفولة ستتحقق يوماً ما . . فقد شاهد اولاداً يلبسون الملابس الجديدة والملونة عندما خرج من المخيم ذات مرة . . وشاهدهم يلعبون العاباً يسيل لها اللعاب . . سماها فيما بعد «السعادة» . . وربطها بأحاديث والديه عن قريته المهجورة . . عن التوتة الغزالية . . وكرم العنب . . عن المواشي والبيادر، ومقائى البطيخ والخروش . . عن أولاد عمه وأقاربه في بلاطة والوحدات و . . ويتساءل . . هل اذا عاد الى قريته . . وعادت اليه هذه الدنيا التي ضاعت . . والتي رسمها والده في حديثهما مرات عديدة . . ترى، هل سيتذوق طعم «السعادة» التي ستعوضه عن «الطفولة»؟!

## ل

تردد عائد الميعاري على مدرسة المخيم خمس سنوات، فأبوه كان يحب العلم . . فلما توقف الصليب الاحمر عن تقديم «الاعاشة» . . ترك مقعد الدراسة وحمل صندوقاً خشبياً يذكره بالمقعد الدراسي، وصار يبيع المناقش بدل ان يحمل القراطيس . . وبقي يحن الى الكلمة المطبوعة . . يتعجها ويفك حروفها . . فاذا ناوله احد البقالين جرائد قديمة ليفرشها في قاع صندوقه آخر واحدة منها لنفسه . . فعائد يجهد نفسه ليشقف . . فقد قال له والده مرة «نحن لا نعود الا بالعلم!» ولكن قراءته للجرائد أثارت فضول البعض فكانوا يحاولون التفكه فيسألونه عن آخر الاخبار في جريدته . . فيهزأ رأسه عدة هزات الى أمام ويقول «الدنيا بخير . . ابشروا . . مناقش بزعر» . . ولكن عائد الميعاري بصق الحصوة في أواخر حزيران الماضي فقرأ ما لا يخطر على بال أحد وهو

يجيب حسن الامارة: «اسمع يا عم حسن! الاخبار تقول... وتظاهر بالقراءة -: الملك فاروق غادر مصر ليلعب القمار مع شاه ايران. الملك عبدالله باع المسجد الاقصى والكنيسة ويلعب الشطرنج في بسمان... امام اليمن يقوم بزيارة شقيقه السلطان... فقال حسن الامارة: وسوريا؟

فاجابه: سوريا يا حبيبي، أعدت لي كرامتي، حزب البعث بعث سوريا من هضبة الجولان الى تل الزعتر.

سوريا يا حبيبي...

أعدت لي هويتي...

## ز

ذات صباح قال عائد الميعاري لسامي طاهر: «يا عم سامي هل تدري أني أخدم القضية؟» فابتسم سامي طاهر وقال وهويتناول منقوشة: «ان بيع المناقيش واطعام الناس الجائعين خدمة للقضية!» فاحتد عائد الميعاري واعتبرها ثقيلة... فمثل هذا الموضوع فوق المزاح. وقال «اسمع يا عم سامي! أنا لست مقطوعاً من شجرة. نحن عائلة طويلة وعريضة... قدمنا الشهيد اثر الشهيد. وخدمة القضية في دمنا - أخي أحمد استشهد وهويصارع دبابات البدوي في الوحدات... واختي لينة استشهدت في قصبة نابلس برصاصة جندي خريج هارفرد... وأخي حميد جاء خبره من غيم بلاطة فزغردت أُمي... وشقيقي خديجة حاربت في سخنين جيشاً وصل الى مشارف دمشق وجعل قادتها يسلحون في سراويلهم... هل تريد أن أعدد لك أكثر...؟؟ أنا لست مقطوعاً... أنا أخدم القضية في بيع المناقيش، أجل... ولكن...

وسار عائد الميعاري وصندوقه... وعينا سامي طاهر تتابعاته بابتسامة

خبيثة!!

## ع

في الفاتح من تموز . وفي صد هجوم بعثي كتابي هاشمي منفتح . .  
استشهد المعلم خليل بشظية صاروخ سقط على مدرسة المخيم . . وهو يشرح  
لطلابه عن معركة حطين . . فقرر طلابه ان يدفنه بمراسيم تناسب المقام  
وعلى قدر الحال . فترك عائذ الميعاري صندوقه في البيت وذهب لحضور  
الجنائزة . فلما سمع المراثي الحماسية تشجع وتقدم قائلاً : « الآن كلمة عائذ  
الميعاري . » فنظر البعض باستغراب وقالوا « بياع المناقش !! » لكن الجميع  
احترم رغبته وارادته فخطب بترأ ثانية حينما قال :

« اسمع يا معلم خليل ! أنا لا أعرف الخطابة . ولم اختتم القرآن . ولكني  
حفظت عنك درساً لن أنساه . لقد حدثنا مرة عن صحابي اسمه بلال بن  
رباح . وقلت انه كان انساناً صاحب عقيدة ومبدأ . وكان اسمر وطويلاً . وكان  
أمية بن خلف يعريه في حر الظهيرة ويجبره على اقتراش الرمل ثم يضع على  
صدره صخرة ويهدده ان لم يعد الى دين امية أن يقتله بالعذاب . فيردد  
الرجل : أحد . أحد . حتى مر ذات يوم ابو بكر الصديق ففداه بباله . ولكن يا  
معلم خليل ، أبو بكر قد مات . وبلال بن رباح ما زال حياً يرزق . . واقسم  
بطهارة المناقش والخبز والزيت والزعر اني شاهدته هذا الصباح عدة مرات . .  
شاهدته مرة عارياً وعلى صدره ابو الهول . . ومرة ثانية عارياً وعلى صدره  
صخرة من صخور عجلون . . ومرة ثالثة عارياً وعلى صدره صخرة من صخور  
العلوية . . ومرة رابعة . . وخامسة . . و . . ونحن يا معلم خليل لا نملك مال  
ابي بكر . . ولكننا سنفدي الرجل الطويل الاسمر بما هي اعلى من المال  
وأكثر . . بالدم !!

## ت

عندما يفرغ صندوقه الخشبي من المناقش ويتوقف القصف الوحشي

لدقائق يخرج عائذ الميعاري من الخنادق ويسير وراءه رفاقه واترا به فيكونون  
جوقة مطربها عائذ الميعاري . . فيبدأ بالغناء ويرددون وراءه :

فيتنامي يا فيتنامي

ابن العزة والكرامة

انت من خلقت هانوي

وانا خلفي . . .

فيصرخ أحدهم : بيروت

فيرددون : هاي . . هاي . .

فيصرخ ثاني : دمشق الشام

فيرددون : هاي . . هاي . .

فيصرخ ثالث : عمان

فيرددون : هاي . . هاي . .

ثم ينشدون معاً بصوت قوي :

فيتنامي يا فيتنامي

ابن العزة والكرامة

انت من خلقت هانوي

وانا خلفي

حرامي . . !



## العاديات

### «مين سكون»

وقال الراوي : وجدتها في الزيب .

لعبت مع جارتني سلمى ترب طفولتي لعبة البيت . . وركبنا الخيول القصيبة . . وروت لي آخر حكاية سمعتها من جدتها الحاجة خديجة . . ثم تذكرت ان امي لفتت انتباهي ان اعود مبكراً لتناول عشاء دسم - لا أذكر مناسبتة . . عدنا معاً . وجدت الرجال يقفون قرب دارنا قلقين . كانت دارنا اعلى بقعة في القرية . ماذا جرى لأهلي؟ الناس ينظرون غرباً . . عمود دخان يربط قرية «الدامون» بالسما . قال عجوز «سقطت!!» . وبكى . كانت اول مرة اشاهد فيها رجلاً يبكي . نظرت اليه بخوف ودهشة . . لماذا يبكي الرجال في جيومهم نقود يشترون بها مايشاؤون؟ . . وقال العم أحمد «مالككم؟ دبابتهم تتحرك وتصعد الى ميعار» . وقال شاب «ميعار أو الموت» . . ونظر العم احمد اليه وقال «بماذا ستقاتل يا حسن؟» ورمى عقاله على التراب وتناول كوفيته البيضاء وربطها بعكازة ويده ترتجف والدموع تبلل شاربيه . صرخ حسن بغضب .

لا أدري ماذا جرى - بعدئذ - فقد عدوت وراء امي شرقاً . . ومنذ ذلك  
المساء وانا ابحت عن جارتى سلمى وعن «ميعار» التي محوها عن الخارطة . .  
قاسيت . جمعت . عطشت . عريت . سال دمي .  
وفي هذا الصباح . . دخلت الى دولة الزيب . . فوجدتها . . .

### حاشية :

اعلن الرجل البوهيمي وهو يقف في البوابة «دولة الزيب ترحب  
بالسائحين من كل اقطار الارض!» . ثم نظر الينا مبتسماً ابتسامة من روى  
نكتة سمجة وداعب شعر لحيته الاسود وتابع كطفل يملك لعبة تمناها طويلاً :  
«سكان الزيب كثيرون . . ويتشرون في بقاع الأرض . . ياتون فيتمتعون ثم  
يفادرون . .» وسار وراءنا يتفحصنا ككلب الشرطة وهو ما زال يثرثر «الدولة أم  
المتحف؟ حسناً . . ولكن الدولة هي المتحف . . اننا واثق انه سينال  
اعجابكم . . ما عليكم الا ان تدفعوا ثمن التذاكر . . ادفعوا واعبروا . الآثار  
تنتظركم يا سادتي . . لقد وضعنا اهم انجازات التكنولوجيا بيدي علم الآثار  
وادارة المتحف . الآثار ستروي لكم عنها ما تطلبونه . انتم لا تحتاجون الى  
دليل . . .»

### لازمة :

انا الزيب وانا المتحف . اهلاً بكم ايها القادمون من وراء البحار . .  
لتمتعوا بعربي . . يا غابري الدروب ويا قاطعي الفيافي . . الزيب كانت  
سفير السماء الى الارض . . فصارت . . آه لا تكلموا فمي ! اعطانيها الرب  
لتم نبوة انبيائه . تجولوا بها تعرفوا على آثارها فهي تروي لكم قصة طويلة



ومشيرة . . ثم ندعوكم لقضاء ليلة حمراء مع فاتنة الزيب التي لن تنسوا حلاوتها  
وانتم تعبرون الى . . . . .  
أنا الزيب وأنا المتحف . . اقول لكم . . . . .

## «لام كسرة»

ليلى السعدي فتاة حلوة، كحل الليل عينيها وصبغ شعرها، واهداها  
الصباح لونه، ونفر صدرها كجبل الكرمل، ووهبتها الطبيعة وردتين من ورد  
الجليل . . وكانت ترباً لبرسيفونا وتلاعبها «السقلة» والغميضة في أزقة الزيب  
وعلى بيادرها . . وفي المساء كانت تجلس فوقى - هنا قرب بيتها - وتضع قدميها  
في ماء البحر لتبرد وتغني اغنية حلوة للحرورية والملاح .  
وذات مساء شاهدت سفينة تمخر عباب اليم فوقفت على الشاطئ مع  
ترها ولوحت بمنديلها الاخضر والاصفر ممتدة ان الملاح عاد مع حوريته في  
موسم القمح . . وان الافراح والليالي الملاح ستقام على بيادر الزيب .  
وتقدمت السفينة من الشاطئ وخرج منها بلوترواسر برسيفونا . . وسبى ليلى  
السعدي . . وسجنهما . . وسربروس ما زال ينبج كلما شاهد ظلاً من جبل  
طارق حتى قناة السويس . .

## «فوني فتحة»

بعد ان يتطايروا الندى كان يقف امامي ثورا حسين السعدي «حجاب»  
و«معمول» فير بطهما بي ويكراني بهدوء ينسجم مع صوت القش والسنابل  
والحب . . فاسناني السمراء كانت تكسر القش وتفرمه ببطء وراحة بال . . ادور

٦  
واديور وراء الثورين ولا امل وعلى ظهري الاملس كصينية النحاس يقف ابنه  
أمين يتحسس زغب وجهه وينظر الى الشامة التي دقتها الغجرية على ذراعه  
ويغني:

يا هويّا يا هويّا  
أنا ورد ومورد على عين البنية  
يا حجاج ما حجاج بالله اسقوني ميه  
قالوا لي لا بنسيتك ولا بنرويك ولا معانا ميه  
قلت لهم بتسقوني وبترووني وانتم معاكم ميه  
مسكوني من كتافي وجدعوني على قلعة مملا  
سبع بواب سبع بواب وانفلقت على  
ركبت مهرتي واجيت غاره  
ما هديت الا بأرض العمارة  
لاقيت حبيبي ع العين تملا  
شلحت وشيعتي ومليت عنها  
عزمتني ع دار ابوها الكبيرة  
حطت لي المخدة ع الحصيرة  
حطت لي العسل بالسركسية  
حطت لي اللبن بقمع البيضة  
حطت لي الخبز بالبذورية  
أنا اكل .. أنا اكل وهي تعزم علي  
وأنا أشرب وأنا اشرب وهي تقول هنيه  
يا ناصر يا نصار يا بن المغربية  
يا اللي دبوسك تمتعشر أوقيه  
اول هواية صاح: الله واكبر

وثاني هواية تقتل ميه  
 وثالث هواية ما خلا حد حواليه  
 وفجأة تقاطعه ليلي وهي تعدونحوه وتصرخ: أمين! دعني اجلس  
 وراءك دورة واحدة.  
 - انصرفي الى المطبخ يا بنت .. يقولها بصوت قد اخشوشن.  
 ولكن دلوعة البيت لا تأبه .. ولا تهتم بكلامه .. تقفز قفزتين وتجلس  
 وراء أمين عليّ  
 واتمللم فرحاً.

### «يأء ساكنة»

لست حفرة رومانية .. ولا انا من العاديات الفرعونية .. ولا اعرف  
 الآشوريين والعبرانيين .. ولا الفينقيين .. ولكني صرت قطعة أثرية يزورها  
 السائحون وينظرون اليها بدهشة .. وتشع اضواء كاميراتهم صوبها .  
 كانت ليلي تلمب مع الخروف وتقدم له العشب والحب والماء . تركبه  
 تارة وتجري وراءه في ساحة الدار مرة ثانية .. ثم يتبعها قفزاً في البستان تارة  
 اخرى . ولما اكتنز لحماً وطبق شحماً قدمت له دلو الماء وقبلته ثم تقدم والدها وهو  
 يحمل سكيناً حاداً ووضععه على عتبة الدار . بسم الله . . وقطعت ام ليلي  
 اللحم ووضعتة في جوفي وتناولت «الميجنة» وبدأت تضرب اللحم وترسه  
 حتى صار كالعلكة .. ثم صنعت الكبة .. الكبة النيشة . والتفت العائلة -  
 حسين وفاطمة ويليلى وامين - حول الطبق تلتهم البرغل الطري الدسم  
 المخلوط باللحم ، بهناء وسعادة .

انتم لا تعرفون الكبة .. ولا تعرفون معنى ان تلتف العائلة حول اطباق الكبة .

مازلت اشم انفاس فاطمة وهي تجلس بجوارى وبيجانبي صحن الماء .. وما زالت موسيقى دقاتها تك تك ترن في سماء الدار .. انظروا آثار أصابعها على جانبي .. ولكن يا سادتي .. علقوا يافطة فوق رأسي تحملي هوية صليبية .. الحلم يا رب .. اللهم احفظنا من شهادة الزور .. لا يهم .. ولكني اتشبهى ان تقبض فاطمة الميحنة بيدها .. وتهرس اللحم بي .. لقد جمعت .. والزمن تطاول ..

### « طاء مدة »

من قش التمعح لوتني فاطمة .  
المجدرة والكبة والتبولة .  
الشيخ برك ومناقيش الزيت والزعر .  
وضعتها عليّ وقدمتها لاهل الدار .. ويا هلا بالضيف ..  
ليلى يا مقصوفة الرقبة لماذا لا ترتبين الصحن وتقدمينها لوالدك  
واخيك ؟ أما عاد من العمل بعد ؟ !!  
شتار ، ربيع ، صيف ، خريف ،  
شتاء ..  
صيف ..  
ما زلت اقاوم السوس ..  
سادتي ..  
قولوا لليلي ..

## «فاء»

أنا المحبوبة السمرا      واجلي بالنناجين  
وعود الهند لي عطر      وذكرني شاع في الصين  
كانت تفني لي في طفولتها .. صباح مساء .. وهي تحملني مع الصينية  
الصفراء والفناجين الثلاثة .. وقلبها يخفق مخافة ان تتمثر قدماها وينسكب  
السائل الأسمر ..

انظروا ..

لا تزال الفناجين تفص بدموع سوداء!!

## «نون كسرة»

جف جوفي . والمدا على شفتي فتشقتا . اتشهى الرماد والجمر  
والتبناك الرطب . والوردة الحمراء التي كانت تضعها انا مل ليلى وهي تحملني  
الى حسين السعيد .. وهو يجلس على طراجه تحت الليمونة في عشيات  
الايام الصيفية .

يفرك فمه باصابعه الفليضة فاشم رائحة الارض . ثم يمب ما يشاء  
فيزغرد جوفي .. ثم يستلقي على قناه وقد نسي تعب النهار وحر الظهيرة ..

إشارة :

قال القمص الخشي ..

كنت عشاءً لعندليها . . وكان لا يغرد الا لها . .  
وكان يفهم لغة الاطفال وكانت تفهم لغة العنادل .  
يغرد فتحضر الماء فيشرب .  
يغرد فترقص على المصطبة .  
يغرد فتجلس على صخرة الشاطئ وتغني . .  
وكان . . ما كان .  
واستبدلوا البلبل بجمجمة . .  
«تلك قسمة ضيزى» . . صدق الله العظيم .

## صوت :

يمرون كل يوم . .  
غريب في الدار التي وضعتني فيها أمي . .  
سأروي لكم الحكاية . .  
تفذيذا - في عصر ذلك اليوم - مجدرة - وحملت ليلي صينية القهوة  
ووضعتها تحت الليمونة . . وعادت مع النرجيلة وهي تتمتم «برسيفونا  
برسيفونا» .  
وفجأة . .  
خرج من البحر .  
سباهما . .  
شردهما .  
ورمي جنتي للشاطئ .  
واغتال العندليب ووضعني مكانه .  
اسقوني . . اسقوني .

شمسه .

لا تدوسوني باقدامكم ..  
صحيح .. أنا صغير واسمر . لكني تعودت على انامل ليلي الناعمة  
وشعرها المعطر .  
لقد سقطت من شعرها وهو يجرها منه .. به ..  
هل تعرفون ليلي ؟  
فتاة حلوة .. فارعة .. كحل الليل عينيها وصبغ شعرها ..

خاتمة :

يتفتح البحر صباح مساء ويفسل قدمي الزيب بدموعه .. وصخور  
الزيب اخشوشنت وهي تلطم وجهها حزناً على ليلي التي كانت تجلس وتغني  
للحورية والملاح .  
وكلما ارتفعت موجة تتحرك الهامة في القفص وتشاهد جثة أمين  
فتصرخ ..

تموز ١٩٧٥





## وصادروا الفرح في مدينتي

وقال له حمارة ذات يوم : « لقد اعياني التجوال يا شيخ . ارحمني ! جعل الله آخرتك راحة ! » فاشفق الشيخ نصر الدين على حمارة وودعه بدمعة حارة . . وبعد ايام مل الشيخ المقام فاستعار حصان جاره وامطى صهوته وقال له : « انت كريم . . وابن اكرمين . وها انا مرخ لك المنان فاختر اي بقعة من الارض لنقوم برحلة تسرية وتسلية . فهجوم هذا العصر كثيرة كما ترى ! » . فشرب الحصان من ماء الميكونغ وصهل صهلاً طويلاً حاداً . . فالتقى الشيخ نظرة على السهول والخابات وابتسم بينما راح حصانه يسابق الريح ويطوي الفلاة لا يكل ولا يمل حتى وصل الى باب العمود في المدينة المقدسة فتجمهر خلق كثير حوله وتقدمت طفلة منه وقدمت له طبقاً مليئاً بالجراح المتبسمة فتناوله وقال : « الصورة نفسها . والشيخ نصر الدين يا ما رأي !! » وحرك يده كأنه يتناول مرهماً ليكحل الجراح فتعالى الضحك والزغاريد والاغاني الشعبية . وانفشعت غيوم شباط فرقصت اشعة الشمس الذهبية الدافئة على حجارة السور وتسللت تداعب ازقة المدينة مفرية الصفار على الجري والعجائز على الاستحمام .

وصلت سيارة شرطة تحمل ملائح خاتم سليمان ، واطلقت عيارات نارية عديدة . وتكلم قائدها بمكبر الصوت : « يمنع التجمهر منعاً باتاً .

الشرطة ستطلق النار على المخالفين . كل من يخلق حانوته نصادره . الصراخ ممنوع ! الاغاني محرمة الا بتصريح خاص ! » . وامتزج الوعيد مع اغاني الناس . . فتابع الرصاص خطابه . وانطلقت هراوات الجنود على رؤوس وظهور الرجال والنساء والاطفال . وحجم جواد الشيخ الضيف وصهل بعدما خلا الشارع من الناس ولم يبق به سوى اخشاب مكسرة وحجارة ومنديل رأس ورغيف فلافل لم تؤكل منه سوى لقمة او لقمتين . . ولعبة صني وحقيقية تلميذة .

واحتار الشيخ لكنه قال : «وعليك يا نصر الدين ؟ !» ثم ارخى العنان لجواده فانحدر الى البوابة فدخلها ودموع الجواد تبلبل شاربيه . . فشد عنانه وقال : «من أيام تيمورلنك وحتى عهد الرئيس فورد ما بكى حمارك يا نصر الدين . طاف كثيراً وشاهد كثيراً وعينيه جامدة ما عرفت البكاء . . فما بال ابن الاكرمين . صديق صلاح الدين . . تبلل شارباه واحمرت عيناه وترطب أنفه ؟ صبراً يا رفيقي . . والا . . والله استدعيت !» فرفع الجواد رأسه متكابراً وسار فتلقى بمعجوز قد أضاع عكازه . فقال الشيخ : «قل لي . . الم يتعلموا بعد . . لماذا فعلوا ذلك ؟» . فنظر المعجوز الى الشيخ نظرة حزينة ساخرة ثم تابع حبه . فقال الشيخ لخصانه : «والله لو كان حماري معي لعرف هذا المعجوز . . فقد صادفناه في اماكن كثيرة مرات عديدة !» . لكن الجواد تابع سيره . . وسقط الزند يتطاير من ملازمة سنايكه لبلاط السوق

- قف ايها اللعين !

وانطلقت رصاصات . وحجم الجواد وصهل . وانقض الجنود عليه بسرعة البرق . . قيدوا يدي الشيخ وعصبوا عينيه بخرقه سوداء فقال : «منذ قدمت سيارتكم الى باب العمود صرخ الاطفال : غيتم ! فجروه بينهم الى المسكوبية . وبقي الجواد يسير في أزقة المدينة يسأل عن فارس حتى وصل الى ساحة المسجد الاقصى .

وفي مركز الشرطة سألوه :

- اسمك؟

- جحا .

- أبوك؟

- اسم امي فاطمة .

- عنوانك؟

- حول مواقعد البيوت . وفي المقاهي . . والورش البدائية . . . . لن

أقول لكم أكثر!

- مهنتك؟

- زرع الابتسامات على وجوه الناس والفرح في قلوبهم .

- انت متهم يا جحا بالمس بقدسية المدينة . وتخريف الجمهور على

الفوضي . ونحن شعب متحضر - اعرف . اعرف . - ومتهم أيضاً بدخول

مناطق مغلقة . وانت خطر على الشعب!!

- في عينه خشبة ويقول ما هذه القشة التي في عينك!

- اسحبوه!

- وجوادي يا حضرة الجنرال الوف مارشال باشا؟

وقادوه الى غرفة مظلمة واحكم السجنان الباب .

حرك الشيخ قدمه ليتحسس الارض . خطا خطوة . . خطوتين . .

ثلاثاً . . فتعثرت رجله بجسم فاقشعر بدنه وقال : «بسم الله . . مَنْ هنا؟» .

وجاء الجواب : «أنت!!؟ أهلاً بالشيخ نصر الدين!» .

- وهل تعرفوني؟

- استقبلناك مرتين في هذا النهار . المرة الاولى عند باب العمود . والثانية

في دار خالتنا .

- الله لا يرحم خالتكم ولا دارها .

وتعالى الضحك. فتح السجنان الباب وشم عورات امهاتهم. فردوا عليه بشتيمة هزت كل جسمه فتوعدهم بأبي فلان وفلان وفلان. فقال له الشيخ: متى ستحضرون كل هذه البنايع. . وهل ستطلقونها من قماقمها بعد ان سجنها سليمان؟

فأفصل السجنان الباب بعصية. فقال له الشيخ: لا تغلف أعصابك يا ولدي. . فما زال أمامك بعض أيام للعمل.

وساد الصمت. . وقطعه الشيخ «أنا لا أفهم. لماذا أقاموا الدنيا وأقعدوها. .؟»

قال السجين الاول: الفرح ممنوع في مدينتنا.

قال السجين الثاني: الايتسامة محرمة.

قال الثالث: الاعياد مصادرة.

وأضاف الرابع، وقد استلقى على قفاه: زراعة الازهار عمل تخريبي.

فقال الشيخ: يا الله. الى هذه الصورة وصلت حالتكم؟!!

- كل هذا يهون أمام حمام الصباح الساخن.

- ويتلوه البارد.

- ثم عملية تخفيف العروسة.

- والكي بين الفخذين.

فصرخ الشيخ: كفى. كفى. اخاف أن ابكي!

- عندما تبكي تقع.

- وعندما تقع تقع توقع.

- وعندما توقع تصبح خرفة في مزبلة.

- وعندما تصبح خرفة تظهر في كل وسائل الاعلام!

فقال الشيخ: لم أسمع بهذا منذ قدمت الأوزة ذات الرجل الواحدة الى

تيمورلنك.

- لرفعلتها اليوم لقدمتها بعين واحدة .
- وأذن واحدة .
- وبلا قلب .
- وضحكوا . ولم يضحك الشيخ .
- هل تبكي ؟
- لا .
- بماذا تفكر ؟
- بالوعد الحق . ببلال وعمار والمرأة السمراء .
- ها ها . . وأبي جهل وأبي سفيان وأميه بن خلف والوليد بن المغيرة .
- الحكاية تتكرر على مر العصور فلا تحزنوا .
- وهل تعرف التاريخ يا شيخ !
- لا يعرف التاريخ معرفة حقيقية الا الذين يصنعونه . كما لا يعرف المرأة الا الرجل ولا يعرف الارض الا الفلاح .
- ولكن . .
- ماذا يا أبنائي ؟
- اذا تزوج مختار الحارة الغربية فتاة حلوة سمراء من الحارة الشرقية رغماً عن اهلها ودون ارادتها . . ماذا يحدث ؟
- ها . . ها . . زواج بغال . . لا ينبغي الا الرفس !! .

آذار ١٩٧٥



## بيان رقم ١

ثلاثة اصدقاء لي في غربي، أحلام اليقظة وعلبة سجائري و«الترانزستور»، وجميعهم يساعدونني في صراعي مع عدوي الأكبر - الملل . لقد تعلقت كثيراً بهم خاصة بالترانزستور. فصار صديقي ورفيقي وأملي . . وكلمة داعبت مفاتيحه في الصباح او المساء انتظرت الخبر المرجومنه، وانا على يقين انه سيفعلها، لا بد أن يقع هذا الخبر . . مهما طال فلا بد ان اسمعه مرة . اخبار كثيرة تبشر بوقوعه . . احداث مباشرة واحداث غير مباشرة تقول انه سيقع . . واذا ما حدث فعندها . . وهنا ابتسم وانفض عن سريري واشعل سيجارتي واداعب مفاتيح الترانزستور . . موسيقى ، لكنها ليست عسكرية . يا ترانزستوري العزيز، انا بانتظار «بيان رقم ١» . لا بد يوماً ان يقطع المذيع اغنية «ام كلثوم» وتأتي موسيقى عسكرية لدقيقة واحدة . . ثم «أيها المواطنون! نظروا بياناً هاماً»، وموسيقى عسكرية للحظات . . ثم «أيها المواطنون! نحن بانتظار بيان هام!» وموسيقى عسكرية . . وبعدها . . «في تمام الساعة . . . . .» وتتحرك الدنيا . . وتتغير الاشياء التي عمرها ما تغيرت، نالاشياء هنا لا تتغير . . ملابس الناس وطعامهم وحياتهم واغانيهم . . ونهار الصحراء الحار والعواصف الرملية . . والليل القارس والسماء الصافية . . هي هي . . لو كان لي «بكايات» ما بقيت هنا خمس سنوات بل قل ما جئت الى

هنا. قالوا: الحاكم ظالم. قلت: الفقر اشد ظمًا. والصبر يا حسن مفتاح  
الفرج. لولم يرحل والدي ويترك امي واخواتي الثلاث في رقبتي ما رضيت  
الانزراع هنا في الصحراء كالمنفي المقطوع من شجرة.

في العالم الاول كان اسمي «حسن افندي». كم ابتسمت للقب  
«الافندي» وكم خفت ان يلتصق بي هذا اللقب ويسمع به اهل بلدي فعندها  
لن يفارقني ما عشت. ومن يدري؟ فربما يصبح اسم العائلة ويحمله اولادي  
واحفادي والا فقولوا لي كيف يحمل هؤلاء الناس في بلدتنا القاباً بها سخرية  
مرة مثل «الباشا» و«البك» و«المفتي»؟!

ومنذ الصام الثاني صار اسمي «المعلم حسن» فارتحت كثيراً لهذا  
العقاب. فقد عاقبني «سليمان» شقيق «صويلح» على ذلك. وكنت في البداية  
اغتاظ جداً عندما ينادونني «يا معلم حسن» لأنني اعرف ماذا وراءها. فقد  
حضر غلام مع فرس - في ظهيرة احد الايام - الى المدرسة وقال: يا حسن  
افندي! صويلح مات!

- الله يرحمك يا صويلح!

وفكرت لحظة. ولماذا لا يموت صويلح؟! الموت خير من حياته. يعدو  
وراء ابله طيلة النهار. ويوقد النار بجوار اباريق قهوة اخيه سليمان في المساء.  
ويدير فناجين القهوة على الساهرين. . وزوجته هزيلة كعود الحطب ونصف  
عمياء. . ولكنه، مع ذلك، شقيق سليمان. . فعلي ان اتصرف بما يناسب  
مقام اخيه.

- يا عجيان! صويلح اعطاكم عمره! البقية في حياتكم!

فاسرع كل واحد الى حقيته القماشية وتناولها وركض الى حمارة وفك  
الرمز من الوند وطوى المخلاة ووضعها على مؤخرة الجلال وامتطى حمارة  
وهمز ليسرع: ووقفت انظر. . قطع من الخمير يعدو خلفاً وراءه سحابة كبيرة  
من الغبار. لماذا يعدون؟ ولماذا لم ينتظروا اشارة مني ليتركوا المقاعد؟ . .



الحقيقة انهم اراحوني وحلوا مشكلة . فقد كنت محتاراً كيف اتصرف بالخصيتين  
الباقيتين : ولكنهم فهموها على الطائر .

وقال الغلام : حسن افندي ! المشايخ بانتظارك !  
- حسناً .

اقلت غرفة الدراسة وغرفتي ثم امتطيت الفرس وتبعني الغلام كأنه مهر  
لنا يفطم . . فلما وصلت الى مقربة من خيمة سليمان وجدت معظم رجال  
القبيلة واولادها بانتظاري . وعلا صراخ النسوة . وصرخت احداهن تندب  
وقد سمعت في نذبا اسمي . . «حسن افندي» . فعجبت . وترجلت عن  
الفرس . وحاولت ان ابدي حزني .

- البقية في حياتكم يا رجال . الهبكم الله الصبر والسلوان !  
فتقدم «جمعة» ذو العينين الافعوانيتين ، الطويل الاسمر كالنخلة وقال :  
يا حسن افندي اكرام الميت دفنه !

- فقلت : كلامك زين يا جمعة !

- فقال : تعال معي !

- واستغربت . الله ! معك ! مع جمعة . . لماذا ؟

- ماذا تريد مني يا جمعة ؟

فنظر جمعة اليّ فخفت من عينيه . . ثم قال : اللزم يا حسن افندي . .  
تغسل صويلح وتكفنه حتى نصلي عليه قبل الدفن .

- أنا . . يا جمعة !

- والا من يا حسن افندي !!

هل اغسل جثة صويلح ؟ هل هذا من عملي واختصاصي ؟ صويلح لم  
يستحم منذ اشهر ولا ريب ان رائحته تزكم الانوف بعد ان نفق . . ولم اشاهد  
وجه ميت في حياتي . . فكيف اجزؤ على الاقتراب من جثة صويلح ؟  
والصلاة على الميت ؟ لقد تعلمت في الصفوف الدراسية الابتدائية صلاة

الجنازة. ولا أذكر الا اسمها واسم المعلم صلاح الذي علمني اياها. فكيف اصلي على صويلح؟ ولكن الصلاة في القبيلة ليست مشكلة. سوف اصلي كما يحظر على بالي دون ان يعترضني احد. سأقول: خذوه فغلوه. لقد اراحه الله من اغنامه وزوجته واخيه. . . وأمه وأبيه. . . وابتسمت. . . ولكني تذكرت غسل صويلح وتكفينه. . .

- يا جمعة هذا ليس شغلي.

فهجم سليمان ليلطمني وهو يصرخ: احنا مش قد المقام يا حسن افندي. . . وشرف ابوي ان ما جهزت المرحوم لاقطع رقبتك. وهذا ما لم اتصور وقوعه. ونظرت الى شيخ القبيلة مستجدياً: انا ما ادري يا عم كيف ينسلون الميت. . . ولا بعرف الصلاة!!  
فصرخ سليمان: يا حسن افندي. . . معلم وحمار. اخص! لويش بعثوك!

وتمت لو ان الترانزستور معي وافتحه واسمع «بيان رقم واحد» وتمت: «لماذا لا تنشب الحرب؟» فسمعوها. فقال سليمان: «وانت رجل حرب يا مدني!». ولكن الحرب ما نشبت. . . بل صار اسمي «معلم حسن» وهم يعنون «معلم وحمار، اخص! لويش بعثوك؟» وقد فهمت ان المعلم الذي لا يتقن مراسيم الفسل والكفن والصلاة والدفن. . . معلم جاهل. فمعلم القبيلة هو كاتبها ومراسلها ومحاميها وسفيرها وامامها ومكفن امواتها. . . و. . . . . والذي سيعلم لها الخبر الهام. . . بيان رقم واحد. وعندها تتغير الدنيا. . . ولا يعني ان اكون «حسن افندي» أو «معلم حسن» أو «حسن». . . بل سأشعر بعظم الحياة. سأقتل هذا الوحش الجبار. سأصرع الملل. . . الملل الذي يتحكم بي منذ خمس سنوات، لا شيء يتغير. تشرق الشمس حارة ملتبهة. . . فانفض من فراشي وتداعب اناملي مفاتيح الترانزستور. وانتظر سماع الخبر. اخص! لماذا ينفقون الاموال الهائلة على تكديس الاسلحة. . .

ولا يستعملونها؟ ثم اغسل يدي ووجهي بالماء . واشاهد مواكب الاولاد والحمير . حمير صغيرة وهزيلة . ذكور واناث . كل تلميذ وحماره . وعندما يصل الى مقربة من المدرسة - وللدقة - من غرفة الدراسة يترجل ويربطه بوتره ويعلق المخلاة في عنقه ثم يتقدم الى غرفة الدراسة وينضم الى زملائه وبدأ بحل وظائفه البيتية . . التلاميذ ببلدتي يهتمون بدروسهم والعابهم وفي القبيلة يهتمون بحميرهم ودروسهم .

كان المنظر مسلياً لي في البداية . . فالغريب مرغوب . وقد التقطت عدة صور تذكارية كأنني سائح خاصة عندما علمت ان تلاميذي يتنافسون في مسابقة حميرهم أكثر مما يتنافسون في دروسهم . وان هذه المنافسات تؤدي أحياناً الى شجار بينهم يستعملون فيه العصي والحجارة . . وقد أمضيت الاشهر الاولى وانا اعجب من حكاية حماري «سعد» و«طلب» . والصراع الدائم بينهما بسبب حمارهما . وكيف تراشقا بالحجارة فشج رأس طلب وسالت دماؤه فاحترت ماذا افعل فلا قطن ولا يود ولا لفاقة في المدرسة . ولكن احد الغلمان انقذني عندما ملأ كفيه بالرماد ورشه على الجرح . وعجبت من هذا الدواء . ولكن هذه الحكاية قد نسيتهها ولا اتذكرها الا عندما اشاهد سعداً وطلباً . فالايام تمر غير عابثة باحد سواء عدت كالخيول أوزحفت كالسلحفاة فسعد يدرس اليوم في مدرسة ثانوية في مدينة بعيدة ولا يعود الى القبيلة الا كل شهر . وطلب يعمل في مستوطنة زراعية اقيمت على ارض البدو المغتصبة في مشارف رفع ويعود كما يحلوه دون نظام . . اما انا فاقرع كل صباح الجرس الحديدي الصديء ويصطف تلاميذي بملابسهم التي تخلو من الاناقة . . وعلاقتها غير ودية مع النظافة . . ويدخلون الى الغرفة - اي البراكية - ثم تبدأ الدروس . اللغات والتاريخ والجغرافية والحساب وغيرها . دروس ما زلت اعلمها منذ خمس سنوات . واعيدها كالبيغاء على طلاب السنوات الاولى الى الخامسة المحتشدين في براكية واحدة . «باسم يلعب مع لولو . لولو تلعب مع

باسم . كلب جوني امين . حفردي لسبس قناة السويس . يصب نهر الفرات  
في شط العرب . الضلع الاكبر في المثلث يقابل الزاوية الكبرى» وتساءلت  
مرة : لماذا لا تلعب «صبحة» مع «ذيب»؟ ولماذا لا نقول : همار قاسم هزيل؟ .  
وماذا يهم اهل النقب اذا كان دي لسبس حفر قناة السويس ما دام الجمل  
سيفيتهم؟ ونهر الفرات يصب في شط العرب والناس والحيوانات تموت هنا  
عطشاً والاستحمام من الكماليات!! ترى كم مرة تستحم صبحة في الاسبوع؟  
في الشهر؟ في .. وابتسمت ..

لا يمكن ان تلعب صبحة مع ذيب! فذيب ملابسه قدرة ومهترئة  
وشعره منفوش . ولا يعرف الالف من العصا . وهي بديوة حسناء . وجهها  
قمري وشعرها ليلي . طويلة رفيعة . لها صوت جميل عندما تغني لغناها . وقد  
سمعتها لأول مرة عندما كنت عائداً للقبيلة مع بداية العام الدراسي وهي  
تغني «بالله تصبوها القهوة وزيدوها هيل .. وتسقوها للنشامى ع ظهور  
الخيول .. فشدتني اليها . فاقتربت منها ..

- العوافي يا صبية .

- الله يعافيك يا حسن افندي .

صوتك حلو .

- فاستحت . ونظرت الى الارض ، وقالت : هذا مديح ما كنت اتصور  
اسمعه .

- هذا حقيقة يا .. الاسم بالخير؟

- محسوتك صبحة!

- صبحة وعند اسمك .

ولا ادري لماذا ذعرت كمهرة فر من امامها عصفور وقالت : يا حسن  
افندي لا تطول حديثك! سير والله معك! لو شاهدك الرجال فالذبان الأزرق  
ما يهتدي لدمك!!

وتابعت سيري الى المدرسة وانا اتخيل بدوياً يحمل طبنجة ويهجم عليّ .  
والدم يسيل . ولا احد يعلم بمصريي . ولكن صورة صبحة بقيت راسخة في  
دماغي وهي تنفخ في شباتها ثم وهي تغني «صبوا القهوة» . . صبحة البدوية  
الاصيلة وليس سميرة توفيق المقلدة .

ولما وصلت الى المدرسة وجدت التلاميذ ينتظرونني فكثبت على اللوح  
«لولو ترعى الاغنام!!» فقال غلام : صبحة ترعى الاغنام يا حسن افندي  
والشيخ سليمان بدوي تجوزها!!

لسليمان ثلاث زوجات وقد تجاوز الخمسين من عمره . وصبحة غادة في  
ربيعان الشباب . . الحذر الحذر . لو شاهدي لهدر دمي . واستعدت صوراً  
عديدة عن حوادث القتل والأخذ بالثأر وغسل العار عند البدو . صوراً  
شاهدتها على شاشة السينما او على الشاشة الصغيرة او قرأت عنها في الكتب .  
تري هل سأكتب قصة جديدة؟ مثل عليا وعصام وقيس وليلي وفارس  
ونجود . . وحسن وصبحة؟!!

وعدت الى الدرس . وحدثت تلاميذي عن الحياة في المدينة وعن  
التلاميذ وملابسهم وطعامهم والعابهم فرفضوا تصديقي وقال احدهم :  
كلامك حلم والا علم يا حسن افندي؟ فاقسمت بشرفي ان ما اقله صحيح .  
فضحكوا . ولما سألتهم مستغرباً عن سبب ضحكهم اشاروا الى شاريي  
الحليقيين . فعجبت من هؤلاء البشر الذين يرون الشرف مستوطناً في شعر  
الشاربين . . وفي فرج المرأة . ثم قلت في سري وكأنني اكتشفت نظرية علمية  
«حيث يوجد شعر يوجد شرف!» ولادلل عن نظريتي قلت : من اجل هذا  
يتمسك البدوي ببيت الشعر . وابتسمت . . سأخبر «عدوان» بذلك عندما  
اعود الى بلدي . سيضحك كثيراً . . وسيثري لحالي . فقد كان احسن حالاً  
مني . لقد كان «عدوان افندي» حقيقة . وكانت القبيلة تعزه وتكرمه وتدعوه  
الى الولائم . فقد كان عدوان معلماً واماماً ومأذون انكحة ومكفن أموات

ورأوية وكل شيء . . فلما انتقل وعينوني مكانه اثقل كاهلي بما ترك . وجعلني انزل من «حسن افندي» الى «معلم حسن» . . وكان يتكلم اللهجة البدوية كجمعة وسليمان وصويلح . . ويروى انه لم ينقصه شيء . ليتني تعلمت شهراً أو شهرين على يديه لارشدي وما وقعت لي هذه المشاكل في القبيلة . ولكن لو اخبرني ان المعلم ينسل الميت ويكفنه ويصلي عليه فهل اجرؤ على غسل صويلح وتكفينه؟ ان لعدوان قلباً كالحجر . لا يخاف . وهو عاشق جريء فقد اخبرني بعد ان شكوت له هموم الوحدة والشوق المزمع الى النساء . . وبعد ان صبحت متدمراً كيف كان يقضي السنة كلها دون أن يعرف امرأة . . يقبل امرأة . . يتحدث امرأة . . فاخبرني انه كانت له عشيقة من بدو القبيلة . وحكى لي قصة تعارفهما فقال : هل تسمع يا حسن بأثرياء الحرب؟ أنا من عشاق الحرب . صدقني . كان ذلك يوم اثنين من شهر حزيران . وكان الدرس الاول قد انتهى . فاشعلت السجارة وفتحت الترانزستور واتجهت نحو المحطة «رقم واحد» لقد نشبت الحرب على جبهة سيناء . فذعرت . واخبرت الطلاب بذلك . . فأسرعوا وامطوا حيرهم . واقفلت الفرفة وحملت الترانزستور واتجهت نحو المحطة التي تبعد كما تعلم عشرات الاميال عن المدرسة لاعداد الى البلدة . . وفي الطريق وانا اسمع الموسيقى العسكرية وجدتها تجمع الحطب . امرأة بدوية طويلة سمراء . قلت يا عدوان ، سنتان ولا تعرف بدوية . . الحرب قد نشبت ومن يدري ، هل تعيش ام تموت؟ ومن يدري هل تعود الى القبيلة اولا تعود؟ واقتربت منها . حيثها . . ثم صافحتها ولم اترك يدها . . بل سحبتها الى الظل بجوار صخرة عالية . . وبعد المرة الثالثة سألتها عن اسمها فقالت : حسناً يا عدوان افندي . ما اطيعكم يا رجال المدينة . . ويا لحسن حظ نساكنكم ! «ولما عدت بعد الحرب الخاطفة احضرت لها منديلاً وزجاجة عطر . . وصارت كلما تمر من جوار المدرسة وهي تحمل الفأس والحبل لتحطب افتح الترانزستور بعد ساعة او اقل واقول «اف» . . لقد نشبت الحرب

من جديد على القناة . « فيهرع الاولاد الى حميرهم ثم اتجه الى الصخرة وانا اردد «يا عدوان يا عاشق الحرب!» وقد بكت اخيراً حين لقائنا الاخير لما علمت انني اترك القبيلة للابد . واهتمت ان تعرف اوصاف المرأة التي سأعشقها في المدينة .

ومنذ حكاية عدوان وحسنا زاد تعلقي بالترانزستور . لقد تعلقت كثيراً به . فصار صديقي ورفيقي وأملي . كلما خطرت صبححة على بالي افتحه . وانتظر الخبر المرجو .

وعندما نشبت مذابح ايلول قلت : قربت !

وعندما غرقت السفينة قلت : دنت !

وعندما احترقت بيروت قلت : نشبت !

وحتى اليوم . . ما حدث شيء . . اضطجع في المساء على سريري . اشعل السجارة . اعد نجوم السماء . اشتم سليمان . احلم بصبحة . . واغنية «بالله تصبوها القهوة وزيدوها هيل» وارى نفسي من «النشامى» . . وعندما يصل الحلم الى الذروة افتح الترانزستور . . واشتم . . لماذا يشترى الاسلحة ويكدسونها؟؟!

الحياة لا تطاق . لا شيء سوى مواكب التلاميذ والحمير . وحسن افندي الذي صار معلم حسن . والوزارة التي نسيته هنا . . لماذا لا تنشب الحرب ؟ احداث كثيرة تبشر بنشوبها . لا بد ان يقطع المذيع برنامجاً ما ويقول : «أيها المواطنون انتظروا بياناً هاماً!» وتأتي موسيقى عسكرية . وبعد لحظات : «أيها المواطنون نحن بانتظار بيان هام جداً» . وموسيقى عسكرية . وبعد بلحظات «في تمام الساعة . . قام العدو . . . . .» واتجه الى المرعى وأجد صبححة مع غنماتها . . ويتغير كل شيء . . ويصبح للحياة معنى . . وللحرب معنى . . وللبقاء معنى .

أيها المواطنون ..  
متى تنشب الحرب؟

آب ١٩٧٧



## المنعطف

جلست وزوجتي في المقعد الخلفي وأمرت سائق سيارة الاجرة، بلطف، ان يتحرك. ارتفع مدير المحرك ثم ازداد ارتفاعاً وانسابت سيارة المرسيدس تنهب الطريق الصحراوي. حاولت ان اشغل نفسي بشيء ما. . فكرت بصحيفة الامس التي لم أقرأها. انحنيت لآخراجها واثناء فتحي للحقيبة التقت نظراتي بنظرات السائق في المرأة التي أمامه. كان كعادة سائقي سيارات الاجرة يحاول ان يتفكرس بوجهينا. حاول ان يوهمني انه ينظر الى الشاحنة الضخمة التي تسير وراءنا. لم أحاول احراجه بل أخرجت الجريدة من الحقيبة وأنا اسمعه يقول: صوت هذه الشاحنات مزعج ودمها ثقيل على الشارع!! . لم أجه. ويبدو أن زوجتي تظاهرت بعدم الاكتراث اذ لم تعلق كهاتها على ما سمعت. اسندت ظهري وهممت ان ابدأ بالقراءة. شعرت ان جلستي غير مريحة فغيرت موقع قدمي وحركت ظهري فاضطرت زوجتي ان تبتعد قليلاً لتفسح مجاًلاً لجريدتي. . واثناء تحركها ضبطتها وهي تنظر شزراً لجريدتي. لم افاجأ. قرأت عناوين الجريدة: «ما أشبه الليلة بالبارحة. . الحالة تذكرنا بما قبل حرب اكتوبر». المراقبون: مشروع شارون يعيد الى الازهان وثيقة جاليل». «جنرال اسرائيلي متقاعد يقول: العرب يستعدون للحرب ويتظاهرون بالضعف حسب خطة روسية!». «اسرائيل تهدد بالحرب

الواقية». «بيغن يوافق على مشروع سلام وزير خارجيته». «الشرق الأوسط على حافة منعطف خطير!».

اثار العنوان الاخير انتباهي . ترى من يملك الفرامل؟ فكرت ان اسأل السائق ان كان قد فحص فرامل عربته قبل السفر ولكني تراجعته بسرعة فسائقو سيارات الاجرة يحبون الثروة وويل لي اذا سألته فعندها سيحاضر عن سيارته ونوعها والشركة المنتجة وعن ماضيه في قيادة السيارات وبطولاته على الشارع و. . و. . وأنا - بطبعي - أكره الثروة وتخزني الكلمات الزائدة فيما أقرأ فكيف فيما أسمع رغماً عني؟!

حاولت ان اعود الى جريدتي وأقرأ أخبارها بالتفصيل . فالحالة «مش ولا بد» وستنفجر قريباً . وشعرت بالعرق البارد يبلل جبيني . هل ستعود ايام ما بعد الايام الستة؟ هل سينتظر وزير الخارجية مكاملة تلفونية من القاهرة ويحقق حلمه الصيفي القديم؟

لعلت نفسي عندما وصلت الى هذه الدرجة من التفكير . انصرف أيها الغراب! يلعن . . . . . اليوم . ثم قلت لا طمئن نفسي : العربي متشائم بطبعه «من كثرة ما أكلها» . وتذكرت تعليق صديقي خالد على جملة «الله يعطينا خير هالضحك» فهو يرى ان العربي يقول هذه الجملة بعد ان يضحك وتصفر وروحه فيتذكر مأساه ويرى انه لا يحق له ان يضحك . . حتى الضحك كثير عليه . . ليس لنا . . فيعود الى واقعه ويقول : «الله يعطينا خير هالضحك!» . وهذا ما حدث لي . تشاؤم مبالغ به . عجلة التاريخ لن تعود الى الوراء . . .؟؟!!

وشعرت انني كشفت عن تفكيري ولكن السائق التقطها ولم يمهلني لاعتذر فجلس جيداً وابتسم كمثلي السينما وقال : «السائق الماهر يعرف كيف يوجه العربته . يعرف متى يسرع . . ومتى يسير ببطء . . ومتى ينحرف يمينا أو يساراً . . ومتى يتراجع الى الوراء . والسائق الماهر . . .» .

- كفى .. كفى .. فتجيب:

- حسناً. لقد سألتني ولا تريد ان تسمع بقية الجواب.

فقلت زوجتي بصوت ضعيف: لا تؤاخذه!

- فنظرت اليها نظرة حادة لتعود الى صمتها. لكنها تابعت: هذه

الجملة مشهورة. كلما ناقشته قال: كفى .. كفى .. فهمت!

فابتسم السائق وايقنت انه فهم أكثر مما يجب. ملعون دين النساء ..

الحمصة لا تبذل تحت لسان الواحدة منهن! ولت نفسي. وتشاغلني بطي

الجريدة. طية .. طيتين .. ثلاث طيات. وحشوتها في الحقيبة. ما أفدرورق

الجرائد. كل القاذورات في هذه الصحف الصفراء. اخصى!

حاولت ان اشغل نفسي بالنظر عبر الشباك .. رمال الصحراء الصفراء

والجبال الجرداء .. منظر كئيب. نحن اولاد هاجر .. نحن ابناء الصحراء.

أف .. لا استطيع النظر فترة طويلة في هذه اللوحة الدائمة التشرنة. نظرت

الى ساعتي. سيكو؛ ل. م. اوتوماتيكية، ٢٣ حجر، الجمعة، ١٦، منذ

هارون الرشيد لم يصنع العرب ساعة. اللهم اخز الشيطان! أيها السائق هل

يمكن ان تفتح المذياع لنسمع اخبار التاسعة؟!

- عفوا. المذياع معطل!

- وهل سنبقى طيلة ٥ - ٦ ساعات دون سماع اخبار؟

- لا جديد يا سيدي!

- المنطقة على حافة منعطف خطير!

- ومتى كانت في طريق سهلي!

- ولكن هذه المرة تختلف عن غيرها من المرات السابقة.

- العرب كثيرون وينجبون بغزارة كالارانب.

ونظرت الى زوجتي فقد تذكرت الاطفال الثلاثة الذين تركناهم في

البيت. ما مصير اولادنا؟ وماذا سيحدث لهم؟. لقد أصرت «عايدة على ان

تأخذهم معها وعارضتها بشدة. ولن تغير رأيها مهما كانت الاوضاع. . فهي عنيده مثل امها. «طب الجرة على ثمنها تطلع البنت لامها». ولكن لن ينفعها عنادها. هذه المرة ستبكي دماً. . اللعينة تتظاهر «كأنه ما عند خريش خبر». هل هي راضية وقانعة؟ تكاد تقتلني بهذا الايحاء! إخص! هل أنا رجل؟! وتحركني جملة صغيرة. مثل «ينجبون كالارانب!» سوف نصل. . وترى. .!!

- كم تستغرق المسافة الى الناصرة!

- لقد ذكرت - حضرتك - من ٥ - ٦ ساعات. ثم ان السفر يتوقف على مشيئته تعالى.

- لكنك سائق ماهر!

- وهل أنت مضطر للوصول مبكراً حتى نسرع أكثر؟  
- أفضل.

- ولماذا لم تسافر بالطائرة من ايلات الى حيفا؟

- ان موعد الطائرة. بعد الظهر.

- حتماً ستصل قبلنا!

- لم أستطع الانتظار الى ما بعد الظهر.

- يظهر ان السفارة هامة.

- جداً.

- والسيدة تبدو مضطربة!

نظرت الى زوجتي التي تحاول الابتسام لتخدع السائق. . ولكني سررت لملاحظته. اللعين. لقد عرف أكثر مما يجب. بعد قليل سيعرّينا كآدم وحواء. هل أقول له «لا شيء يدعو للاضطراب!». ولماذا الكذب والخداع؟ ملاحظة السائق لصالحه. ومع ذلك يجب الا اسمح له ان يعرف أكثر. . فسائق التاكسي محطة أخبار دائمة البث!!

وحركت زوجتي عجيزتها فتضايقت . المقعد الخلفي يتسع لثلاثة ركاب . لها مقعد ونصف ولي كذلك . لكنها استبدت بمقعدين حينما حركت عجيزتها . انها تحاول ان تبدو أكبر مما هي . حركت يدي ولكزت خاصرتها كسوعي فتأوهت وفهمت انها اخذت من المقعد أكثر من حصتها فراجعت . عليها ان تعلم ان للذكر مثل حظ الانثيين . أما الآن وفي عصرنا فليكن مثل حظها . نظرت الى عيني السائق في المرآة فوجدته يتصلصل !  
- انتبه ! الطريق وعرة .

- اتكل على الله ! محسوبك يعرف الطرق عن ظهر قلب من جبل شيخ الى شرم الشيخ فأنا على الشارع منذ خمس عشرة سنة ليل نهار، صيف شتاء . «والمكتوب ما منه مهروب» ! .

تظاهرت بعدم الاكتراث بتعليقه . تناولت مقراض الاظافرة من جيبي . بدأت بتقليم أظافري . . تذكرت انني قلمتها في الصباح حينما كانت زوجتي تضع ملابسها وحاجاتها في الحقيبة . بحثت عن نتوءات لحمية يداعبتها بالمقراض . وسمعه يقول : هل السيدة من الناصرة ؟  
ابن الكلب . لماذا يسألها ؟ لقد اختار الجبهة الضعيفة .  
تركت زوجتي خيطان الصوف وقالت : نعم !

تنحنحت حتى لا تقول له أكثر من ذلك . فأنا اعرفها . سوف تقول : نحن من الحارة الشرقية . تزوجنا قبل عشر سنوات . زوجي يعمل موظف استقبال في فندق «ملكة سبأ» في ايلات . يربح في الشهر ثلاثة آلاف ليرة ما هذا البخشيش . يدعي انه مثقف . يجبرني على تعلم حروف الهجاء .  
قد . . .

- وزوجك ؟

انفجرت قبل ان تجيب زوجتي : هل انت سائق أم شرطي تحقيق ؟

- العفو يا سيدي . لا تغضب فالطريق طويل ويجب ان تحملني او  
أهلك!

- السيارة تحمل ثلاثتنا .

- ألا تعرف حكاية «أتحملني أم أهلك؟؟»

- كفي .. كفي .. أعرفها .. أرجوك .. اهتم بعجلة القيادة . أرجوك  
لا تزعجنا فنحن قد اخترنا سيارة أجرة خصوصية كي لا نزعج!  
- قبل قليل قلت انك اخترت سيارة الاجرة لانك لا تستطيع الانتظار  
الى ما بعد الظهر .

- لكفي لم أوقع شهادة الاعتراف أمامك يا شرطي التحقيق .

ابتسم وقال : يظهر ان القضية ساخنة .

- ويظهر ان معلمك قد علمك ملحمة «أتحملني أم أهلك» ولم يعلمك  
«لا تتدخل فيما لا يعينك!» .

- لكننا رفاق درب!

رفاق درب! كم مرة قلناها! لا تريد أن تفهم!

- بعد قليل سنفترق .

تمتم زوجتي عتجة بسرعة : لست نادمة .

- وقال السائق : بالحفظ والامان سيدي .

ولجأت الى الصمت . وعدت أنظر الى رمال الصحراء الصفراء وجبال  
النقب الجرداء التي لها اشكال حيوانات منقرضة . هل تفهم زوجتي ما معنى  
الحيوانات المنقرضة؟ وكيف تفهمها ما دامت مصرة على هذه العداوة الدائمة  
مع حروف الهجاء . وعلى هذه الغيرة من كتبي ودفاتري . وتذكرت انها قالت  
لي قبل سنوات عندما شاهدت هذه الجبال لأول مرة : انظريا سميح كيف  
مسخ الله الكفار!

وارتجفت العربية واهتزت اجسامنا وشم السائق ببذاءة مصلحة

الشوارع التي لا تهتم بترميم الشوارع وترقيعها وسد الحفر. فقلت: السائق الماهر يعرف كيف يتجنب الحفر!!

- والسرعة يا سيدي من الشيطان.

تري هل تسرعت في اتخاذ القرار؟ وهل السرعة ستقودنا الى حفرة عميقة؟

وأضاف السائق: لولا مهارتي لاصاب السيارة عطب! وفكرت. اذا أسرع السائق الماهر ونزلت سيارته في حفرة، يعرف كيف يخرجها سليمة.

والتفت الى زوجتي فوجدتها تراقب ياقة قميصي.. فأصلحتها.. - قال.. وتكابر وتقول «لست نادمة!».

وقال السائق: المال الحلال لا خوف عليه. لقد دفعت ثمنها من عرق جبیني. والله يحب الحلال.

السائق يعرف. يبدو انه يعرف. لا شك انه يريد ان يقول «أبغض الحلال الى الله الطلاق!».

- أيها السائق! اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب!

- لكن هذه الحكومة لن تبقى لنا حتى التنك!

ذكي. ينوي «ان يحك لي على بيت جرب»!

ودخلنا في أحاديث السياسة. البطالة التي في الأفق. الاجراءات الاقتصادية الصارمة. الغلاء الفاحش. التسلح. الرياء الأمريكي. الزعامة العربية. جنيف. نيويورك. وفجأة صرخ السائق: يوه.. إحذر.. رحنا.

ونظرت امامي مذعوراً واذ نحن بمنعطف حاد وشاحنة ضخمة تتجه نحونا.. وعن يميننا واد عميق وعن يسارنا منحدر صخري حاد. ومؤشر ساعة السرعة يشير الى ما فوق المائة.

وصرخت زوجتي «من قحف رأسها»: يا ساتر! ومدت ذراعيها  
العاريتين وطوقتي . . ضمتني ورمت رأسها على كتفي . وأغمضت عيني  
ورميت رأسي على كتفيها . وسمعت زوجتي رغم ارتفاع دقات قلبينا تتمم  
«الاولاد . . فداء، عمر، سوسن!!» . . . .

وكالصوت الخارج من بئر عميقة سمعته يقول: الحمد لله . سليمة .  
ورفعت رأسي . وجدت السيارة قد أوقفت . والشاحنة قد مرت .  
وتلاقت نظراتي ونظرات زوجتي . حدقنا ببعضنا فقلت:

- هل ستساعدني في غسل الصحون؟

- أجل سأساعدك .

- وهل ستنظف السجاد من القبار؟

- سأنظف!

فابتسمت زوجتي فسألتها: هل ستعلمين حروف الهجاء؟

- وسأقرأ الكتب .

- وهل ستكفين عن الغيرة من جريدتي؟

- سأشتريها لك ولي .

والتحمت شفاهنا بقبلة طويلة .

وعندما انفصلت الشفاة مسحنا دموعنا . ونظرت الى السائق فوجدته  
يراقبنا مندهشاً فقلت: ايها السائق عد أدراجك فلنسنا بحاجة بعد الى القاضي  
الشرعي!

١٧ ايلول ١٩٧٧



## حكايآ .. ما بعد الايام الستة

### ١ - اللحم النيء

كان حسن ابوزهرة نائماً نوماً عميقاً . فقد كان النهار حاراً . والتعب وصل الى حده وزاد . فالعمارة كبيرة . والمتعهد قال : يجب ان ننهي صب السطح لذلك ما عاد حسن ابوزهرة الى بيته مساء واكل لقمتين حتى تمدد ونام . . .

في وسط الليل ، سمعت زوجه دقة وقحة على الباب . . قالت في نفسها : كفانا الله الشر! ودفنت رأسها بجوار حسن ، تحت اللحاف ، وضمتها ! وبعد ثوان سمعت الدقة ، ثانية . اقتربت سميحة من حسن أكثر ولعب الفار في عيها . حاولت ان تطرد الخاطر السيء وذكريات ذلك العام النحس عندما أخذوه من فراشها . . لكن الطريق ازداد عنفاً على الباب فهجمت كل الذكريات النحسة عليها .

قال حسن ابوزهرة : أيوه!

- أفتح!

تساءل حسن ابوزهرة : هل ستثيب الحرب؟ . . وسار نحو الباب .  
دخل رجال الشرطة .

ودّع سميحة والاولاد.

قال في نفسه: لا بد من ان الحرب قريبة الوقوع. ثم طرد خاطر الحرب من رأسه.. وقال: قد يكون الامر هاماً.. واستدرك.. وتافهاً.

في الصباح ناداه الحارس.. فخرج حسن ابوزهرة من الزنزانة ١٩ وجلس امام المحقق.

- لمن شرم الشيخ يا حسن؟

- لاصحابه.

- ومن اصحابه

- كل العالم يعرف اصحابه.

- ولئن القدس يا حسن؟

- أهذا سؤال يحتاج الى جواب؟

- بالنسبة لي: لا يحتاج.

- وأنا أيضاً!

- هل تحب الوحدة يا حسن؟

- جداً.

- اذن لماذا تعارض في توحيد القدس!

- وهل سألتهم اصحابها؟

- نحن اصحابها.

ابتسم حسن ابوزهرة. فضرب المحقق الطاولة بقلمه وصرخ: الا تعترف!!

- وما التهمة؟

- أنت عدو.. عدو.

- لا تخدع نفسك.

- هل انت بحاجة الى ستة ايام اخرى كي تصدق؟

- وهل أنت مدير شركة تأمين أم محقق؟
- أرى أنك ثرثار، أي الصحف تقرأ وأي الاذاعات تسمع؟؟
- وهل يملك؟
- طبعاً.
- ولماذا نتحدث صباح مساء عن ديمقراطية ال... .
- يجب ان تفهم يا حسن.
- ماذا؟
- ان لك زوجة وأولاداً.. .
- ابتسم حسن وقال: وأحبهم.
- وأنهم بحاجة الى طعام!
- واعمل في البناء لاشتري الخبز لهم.
- اذن.. . افهم!
- صمت حسن ابوزهرة برهة.. . ثم غادت الابتسامة الى وجهه وقال: يا
- حضرة الجاويش افهم!
- ماذا؟؟
- ان الذي يأكل لحماً نيئاً سيقى معرضاً لوجع البطن!!

## ٢ - الكرشنة

كان حسن اغبارية لا يعرف من كلمات اللغة العبرية عدد اصابع يديه . ولكنه يذهب صباح الاول من كل اسبوع الى تل ابيب ليعمل في مصنع الطوب ولا يعود الى ام الفحم الا مساء الجمعة . وقبل اسبوع اقترحت عليه ام الاولاد ان يشتروا كرشاً . فالكرش زهيد الثمن.. . كثير البركة . يشبع العائلة ويزفرها فاقتنع حسن برأيها وأوصى

سعيداً، اللحام، ان يحفظ له الكرش في يوم السبت القادم .  
وهذا ما حدث .

نشلت خديجة الكرش من الدست ووضعت في اللجن . وقبل ان يبرد لم  
يبق شيء . لحسوا اصابعهم . . والقطة لم تجد ما تلحسه في اللجن .  
وفي صباح الاحد حمل حسن سلتة وركب في السيارة المسافرة الى تل  
ايبب . ومن المحطة المركزية ركب سيارة اجرة صغيرة كي يصل الى مكان قريب  
من مصنع الطوب .  
في الطريق . .

كان ركاب التاكسي يتحدثون . . وكان حسن يفكر بعدد الحجارة التي  
سيضعها اليوم . . ففي يوم الاحد يعمل أكبر كمية من الحجارة . فلاحد يأتي  
بعد يوم الراحة . وكيف اذا أكل زفراً يوم السبت؟!  
وفجأة وقفت السيارة . . وتعجب لانها تقف امام مركز الشرطة . . نزل  
كل الركاب بسرعة منها . . وبقي، وحده، لا يدري ما الامر .  
اقرب شرطي من حسن وسأله : ما هذا . .  
كان حسن يعرف «ما هذا» في العبرية . . ويعرف ان يسأل أيضاً . .  
«ماذا تريد؟»

أشار الشرطي الى السلة التي سقط عنها الغطاء .  
ابتسم حسن ! وقال في نفسه، ما زالت خديجة تفضلني على الاولاد .  
ويظهر انها قد خبأت «ام المصاري» ووضعتها في الزوادة!!

### ٣ - الحرب والسلام

الصفحة الاولى من جريدة صباح هذا اليوم كانت تحمل التاريخ  
التالي . . اليوم؟ من شهر؟ بعد حزيران . . أما الاخبار فكانت كما يلي :

- قال وزير الدفاع : نحن أقوياء .

- صرّح ناطق بلسان الحكم العسكري ان انواعاً جديدة من الزراعة قد استعملت في «المناطق المدارة» . . وان خمسة رجال قد أبعادوا الى ما وراء النهر . . وان ثمانية قد نفوا الى قلب سيناء . . وان ثلاثة بيوت قد نسفتها قوات الامن وان اربعة طلاب قد أدينوا بتهمة اهمال دروسهم والتدرب على استعمال الاسلحة . .

- قذائف كتيوشا من الأراضي اللبنانية على كيبوتس . . . . . ؟

- قال وزير المواصلات لا يمكن ان ننسحب من القدس وقطاع غزة وشرم الشيخ وهضبة الجولان . . . و . .  
- اذاع ناطق عسكري ان لغمًا انفجر في سيارة عسكرية قدمرها ولم يصب أحد من ركاها بأذى .

- قالت رئيسة الوزراء في اجتماع طلابي : ان حرب الايام الستة هي آخر الحروب في المنطقة !  
- قال وزير الشرطة : انه قلق بسبب وضع اليهود في الاتحاد السوفيتي !!

## ٤ - معلم الجغرافية

كان حسن الحامد يعرف النتيجة . . ولكن ليس بالخبز وحده يحيا الانسان . فعندما وصلته الورقة لم يفاجأ .

فقبل اسبوع وكعادته ، في صباح كل يوم ، دخل حسن الحامد صفه في المدرسة «المأمونية» في القدس «الموحدة» وبدأ يلقي درس الجغرافية امام الطلاب . وحسن الحامد معلم جغرافية أصيل . فمنذ عشرين سنة وهو يعلم الموضوع . ولم يشك أحد في قدرته ومعلوماته . وهو يحفظ موضوعه عن ظهر قلب كما نحفظ الفاتحة . . وخاصة اذا كان عن جغرافية بلادنا . . فعندها

يتحول الدرس الى عشق ومحبة .

ولكن ماذا يعمل حسن الحامد مع كتاب الجغرافية الجديد؟  
بدأ حسن يشرح الدرس والمرارة لا تفارق لسانه . فجأة رفع تلميذ  
اصبعه وسأله؟  
- قرأت في الكتاب يا استاذ عن مدينة اسمها «صفات» فأين تقع يا  
استاذ؟

- قال حسن الحامد بمرارة: في الجليل .

فعاد التلميذ يستفسر: وهل هي بعيدة عن «صفد»؟

- هي .. هي .

- ولكني لا أفهم لماذا غير هذا الكتاب اسمها؟

وتشجع ولد آخر وسأل: هل الجليل هي مدينة سيدنا ابراهيم؟

قال حسن الحامد: نعم .

قال الولد: ولكن الكتاب يقول: حبرون!

ولم يستأذن التلميذ الثالث عندما سأل: والله .. هذا عجيب . في  
الصفوف الدنيا تعلمنا ان مرج ابن عامر يقع بين جبال الجليل وجبال السامرة  
واليوم: يقع عيمق يزراعييل بين جبال هشمرون وجبال الجليل .  
وقال تلميذ رابع: وأنا لا أدري ان جبال جلعاد ومؤاب والسعير تسمى  
جبال اسرائيل الشرقية .

وبصق حسن الحامد الماء من فمه ..

## ٥ - عندما تفقد الكلمات معانيها

لو ان نقادنا شاهدوا اليوم صديقي حسن ابو طيخ لقالوا عنه: لقطة من  
مسرح اللامعقول .. لكن عندما شاهدته امه، دقت على صدرها وخافت

على عقل ولدها . فعندما دخلت كعادتي عليه عصر هذا اليوم لنلعب  
الشطرنج وقلت له : السلام عليكم يا حسن !

أجاب : يلعن أبوك .

- ولما غطى الغضب وجهي وحاولت ان أعود، قال : انت لا تريد ان  
نتفاهم . . أنت عبيط .

- قلت : ماذا ؟

- قال وو . وو . وو . وو . وو .

- حسن ماذا أصابك ؟

- يو . يو . يو . يو . يو .

- هل أنت مريض ؟

- ها ها ها ها .

اقتربت منه وقد حيرني أمره . .

- حسن . . أنا سعيد . . صديقك .

- أشار برأسه : لا .

- واحبك .

- ها ها ها ها ها ها .

هممت أن أخرج فصرخ : أنت لا تريد أن نتفاهم ؟

فرحت لأنه عاد يتكلم فعدت . .

- خبرني ماذا أصابك ؟

- لا شيء .

- ولكن . .

- أنا طبيعي . .

- لكن . .

- هذه حقيقة .

- أية حقيقة؟

- هل تحبني؟

- طبعاً.

- اذن . أنت تكرهني!

- أعوذ بالله .. ماذا أصابك؟

- هوّن عليك .. لماذا قلت عندما دخلت: السلام عليكم يا

حسن ..؟!

- ماذا أقول ..

- يا غبي ان كلمة السلام في عصرنا وفي بلادنا معناها «الحرب» ..

- لا تتفلسف!!

- ألا تسمع - ألا تقرأ الصحف .. حرب الايام الستة كانت من أجل

السلام .. بقاء القوات الاسرائيلية في شرم الشيخ .. وغزة .. وسيناء ..

والضفة الغربية والجولان من أجل السلام - القدس «موحدة» من أجل

السلام .. فان قلت لي بعد اليوم «السلام عليكم» فمعناها ...



## «بروخ هبا» مار سادات

### «الف»

«ويكون في آخر الايام ان جبل بيت الرب يكون ثابتاً في رأس الجبال ويرتفع فوق التلال وتجري اليه كل الامم . وتسير شعوب كثيرة ويقولون هلم نصعد الى جبل الرب الى بيت اله يعقوب فيعلمنا من طرقه ونسلك في سبله لأنه من صهيون تخرج الشريعة ومن اورشليم كلمة الرب فيقضي بين الأمم .»

«سفر: اشعيا . اصحاح : ٢ ، عدد : ٢ - ٤»

ولم يتابع الكاهن القراءة .

### «نون»

قال معلم التاريخ لطلاب الصف السابع الابتدائي :  
وغضب البابا جريجوري السابع ..

- وخاف الملك هنري الرابع ..  
- وقام هنري الرابع برحلة الى كانوسا .  
ووقف حافياً عاري الرأس على عتبة قصر البابا . يستجدي ..  
ويستجدي .. ويستجدي ..  
وكانت الثلوج تتساقط وتبيض وجه الارض ..  
وفي اليوم الثالث غفر له .  
وعاد هنري الرابع الى شعبه .  
واستقبله الحفاة الجائعون .

وكان ذلك في شتاء عام ٧٧ بعد الالف .  
أيها الطلاب ! اقرأوا المادة بتمعن في كتاب «تاريخ العصور الوسطى» .

## «واو»

اذاعة فلسطين من القاهرة .  
اعلنت ساعة الجامعة الثامنة صباحاً . واليكم نشرة الاخبار .  
القدس -

استقبل صاحب الفخامة افرام كتسير رئيس دولة اسرائيل ضيفه  
الكبير سيادة الرئيس محمد أنور السادات رئيس جمهورية مصر العربية بمطار  
بن غوريون الدولي وقد وقف الرئيسان اجلالاً وهما يستمعان للنشيد القومي  
المصري «الله زمن يا سلاحي» يعزفه خيرة جنود «زاهال» والنشيد القومي  
الاسرائيلي «هتكفاه» ومعناه «أمل السلام» الذي كُتب خصيصاً لهذه المناسبة .

١٩ تشرين الثاني ١٩٧٧

## «الراء»

في قداس الأحد، العشرين من تشرين الثاني لعام ١٩٧٧ قرأ أمير الكنيسة هلاريون كبوشي في منفاه:

- «فقالوا لهما لا نستطيع ان نفعل هذا الأمر؛ ان نعطي أختنا لرجل أغلف، لأنه عار لنا، غير اننا بهذا نواتيكم. ان صرتم مثلنا بختنكم كل ذكر نعطيكم بناتنا ونأخذ لنا بناتكم ونسكن معكم ونصير شعباً واحداً؛ وان لم تسمعوا لنا ان تحتنوا نأخذ ابتنا ونمضي.

فحسن كلامهم في عيني همور وفي عيني شكيم بن حمور؛ ولم يتأخر الغلام ان يفعل الامر لأنه كان مسروراً بابنة يعقوب؛ وكان أكرم جميع بيت أبيه. فأتى همور وشكيم ابنه الى باب مدينتها؛ وكلما أهل مدينتها قائلين: هؤلاء القوم مسالمون لنا فليسكنوا في الأرض ويتجروا فيها. وهوذا الأرض واسعة الطرفين أمامهم. نأخذ لنا بناتهم زوجات ونعطيهم بناتنا. غير انه بهذا فقط يواتينا القوم على السكن معنا لنصير شعباً واحداً. بختننا كل ذكر كم هم غثونون. ألا تكون مواشيهم ومقتناهم وكل بهائمهم لنا. نواتيهم فقط فيسكنون معنا.

فسمع لحمور وشكيم ابنه جميع الخارجين من باب المدينة. واختن كل ذكر. كل الخارجين من باب المدينة.

فحدث في اليوم الثالث اذ كانوا متوجعين؛ أن ابني يعقوب شمعون ولاوي أخوي دينة أخذوا كل واحد سيفه وأتيا على المدينة بأمن وقتلا كل ذكر. وقتلا همور وشكيم ابنه بحد السيف وأخذوا دينة من بيت شكيم وخرجا. ثم أتى بنو يعقوب على القتلى ونهبوا المدينة. ».

«سفر التكوين. اصحاح: ٣٤ عدد: ١٤ - ٢٥»

## «ألف . . مرة ثانية»

اذاعة فلسطين من القاهرة.

كل عام وانتم بخير.

قام صباح اليوم سيادة الرئيس المؤمن محمد أنور السادات بتأدية صلاة عيد الاضحى المبارك مع ابناء الشعب الفلسطيني في المسجد الاقصى المبارك وقد رافقه سيادة عمدة اورشليم القدس مستر كوليك وأهدى له ثلاثة شموع أثرية تدل على علاقة الشعب اليهودي بأورشليم وقال له: لتنسي يميني ان نسيك يا اورشليم».

«٣٠ تشرين الثاني ١٩٧٧»

وفي أنبار لوكالات الانباء الاجنبية ان عشرة آلاف جندي اسرائيلي يحملون مدافع «عوزري» وبنادق «جاليل» ومجموعة من طائرات الهيليكوبتر الاسرائيلية التي ما زال يذكرها سكان «نجع حمادي» قاموا بحراسة الرئيس اثناء الصلاة في المسجد الاقصى في القدس المحتلة. وقد لوح الرئيس للطيارين والجنود بيديه شاكراً وهو يحاول ان يتسم.

«اذاعة لندن، ٢٠ تشرين الثاني ١٩٧٧»

وقد منعت السلطات الاسرائيلية المسلمين من تأدية صلاة عيد الاضحى في المسجد الاقصى محافظة على حياة الرئيس. ويقول مراسلنا في مدينة البيرة في الضفة نهر الاردن الغربية المحتلة ان

وجهاء العرب قد قاطعوا الصلاة في الاقصى واختاروا مسجد الرئيس عبد  
الناصر في البيرة لتأدية صلاة العيد.

«اذاعة مونت كارلو، ٢٠ تشرين الثاني ١٩٧٧»

## «لام»

ربنا لا ترغ قلوبنا بعد اذ هديتنا.  
وهب لنا من لدنك رحمة.  
إنك انت الوهاب

## «سين»

وعبر بطل العبور قناة السويس.  
وعبر بطل العبور خط بارليف.  
وعبر بطل العبور سيناء.  
- وعبر بطل العبور شوارع القدس العتيقة.  
- وعبر بطل العبور باب المسجد الاقصى وقبة الصخرة وكنيسة القيامة.  
وعبر بطل العبور باب الكنيست.  
وعبر بطل العبور باب قصر رؤساء اسرائيل.  
اللهم يارب بارك عبدك محمد أنور السادات الذي عبر البوابات السبع  
ويتنظر العبور الثامن. . وهو العبور الكبير.

«من صلاة مؤمن من مدينة الاسماعيلية صباح ٢١ تشرين الثاني ١٩٧٧»

## «ألف . . مرة ثالثة»

وضع سيادة الضيف الكبير الرئيس محمد انور السادات اكليلاً من الورد على النصب التذكاري لشهداء اسرائيل في حروبها مع اعدائها.

«دار الاذاعة الاسرائيلية من اورشليم القدس في ٢٠ تشرين الثاني ١٩٧٧»

وصلى سيادة الرئيس المؤمن قائلاً:

«اللهم يا رب ابراهيم واسحق واسرائيل اغفر لنا خطايانا . فقد اعتدى ابناؤنا امتك هاجر على شعبك المختار وقتلوا غدرًا عدداً من ابنائهم . فسخطت علينا يا رب وهزمتنا في حزيران . اللهم لا تحملنا ما لا طاقة لنا به . واغفر لنا وارحمنا . انك انت التواب .»

واغرورقت عينا الرئيس بالدموع والتفت الى مضيفه مستر مناحم بيغن وقال «مناحم . . لا حرب بعد اليوم!» ثم عاد الرئيس المؤمن لصلاته «بسم الله . . اللهم عافنا واعف عنا . اللهم لا تحملنا وزر اعمالنا» .

«نبأ لم تدعه وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية في ٢٠ تشرين الثاني ١٩٧٧»

## «دال»

قالت مسز غولده مثير لخواجة سادات : أنت تستحق تقدير الاطفال .  
قال الرئيس السادات لخواجة شارون : ان شاء الله ح تزور مصر .  
قال الرئيس لمستر ديان : موسى . لا تقلق . كل شيء سيسير على ما يرام .

وبعث أحد الفنانين الاسرائيليين للسيدة جيهان السادات عقيلة ضيف  
اسرائيل مع الوفد المرافق لسيادته والهدية حماسة رسمها من وحي الزيارة.

«الصحف الاسرائيلية في ٢٢ تشرين الثاني ١٩٧٧»

علقت سيدة مصر الاولى جيهان السادات عندما شاهدت لوحة  
الحمامة: «اليهود اقرباء.. كيف عرفوا ان همودي بدون حماسة!».

«صحفي مصري محروم من الكتابة في الصحف»

وصرح مدير الاذاعة الاسرائيلية: لقد نجحت الاذاعة نجاحاً تاماً لم  
يسبق له مثيل في تغطية زيارة الرئيس السادات.

«دار الاذاعة الاسرائيلية من اورشليم القدس ٢٣ تشرين الثاني ١٩٧٧»

- مثل نجاحها في تغطية حرب الايام الستة . -

«صحف القدس المحتلة»

## «الف . . . خازوق»

قال أحد أفراد جماعة جوش امونيم الاستيطانية العنصرية:  
ان مصر واسرائيل تعانيان دائماً من العالم العربي . فقد خرج ابناء  
الصحراء قبل ١٤ قرناً وقضوا على الاستقلال المصري حتى جاء السادات  
وحرر مصر. وقد حاول ابناء الصحراء قبل ثلاثين عاماً ان يفعلوا نفس الشيء

مع اسرائيل فهزمناهم . فمن الطبيعي ان تتحد مصر واسرائيل ضد عدو مشترك .

«الصحف الاسرائيلية في ٢٣ تشرين الثاني ١٩٧٧»

صرح صاحب الجلالة العاهل المغربي الملك الحسن الثاني : اذا التقت العبقريّة الاسرائيلية ومصادر الثروة التي في الصحاري فستسعد البشرية .

«وكالات الانباء في نفس اليوم»

قام خبير امريكي بالاحصاء بدراسة النزاع العربي الاسرائيلي فوجد ان اسباب النزاع تعود الى ما يلي :

٧٠ في المائة من النزاع يعود الى احتلال مصر لارض الشعب الفلسطيني عام ١٩٤٨ .

٧٠ في المائة بسبب هجوم القوات المصرية على المستوطنات الاسرائيلية التي عمرت الصحراء .

٧٠ في المائة لتآمر مصر مع الاتحاد السوفييتي وتشيكوسلوفاكيا على اسرائيل وعدوانهم عليها عام ١٩٥٦ .

٧٠ في المائة للهجوم العدواني الغادر الذي قامت به القوات المصرية في الخامس من حزيران ١٩٦٧ .

٧٠ في المائة لهجوم طائرات الهيلوكبتر المصرية على مشروع المياه القطري لمحطات الكهرباء .

٧٠ في المائة للتصريحات المهينة التي يرددها الاعلام المصري منذ عام

١٩٦٧



١٠٪ لتصريحات غير مسؤولة لنفر قليل من أعضاء الكنيسة الشيوعيين .

«معهد الدراسات الأمريكي التابع لوزارة الاعلام الامريكية - (بعد الزيارة)»

عندما جلس اعضاء الكنيسة في يوم الاثنين مشدودين لاجهزة التلفزيون وشاهدوا المؤتمر الصحفي المشترك للسيدة السادات وبيغن . . اعجبوا بتبادل الابتسامات . و اشار احد الاعضاء ان بعض الصحف قد رشحتهم لنيل جائزة نوبل للسلام . وقد علقّت السيدة مئير على ذلك بقولها : لست واثقة من حصولهما على جائزة نوبل للسلام ولكنني ارشحهما للحصول على جائزة الاوسكار .

«جريدة معارف ، الاربعاء ٢٣ تشرين الثاني ١٩٧٧»

## «التاء»

- هذا السادات يا خبيبي قوي .
- انه يضحك بقوة كصوت المدفعية .
- هل شاهدته وهو يضحك مع العجوز .
- انه سكسي . . يا سلام !
- لقد سأل عن شارون وهو على سلم الطائرة .
- العرب يحترمون القوة .
- انه يعرف كيف يتعامل مع الجميع . . حتى مع الكمونسديم . ثعلب .

- يا له من شجاع ؛ فقد بصق على كل مؤتمرات القمة العربية وعلى الزعماء العرب وشعوبهم .

- العرب .. لن يهتمهم . سيسمحون له ذلك . فقد سمحوا بالتي أكبر منها .

- لقد تنازل عن اشياء عديدة . ولكن ؛ ما دام يريد السلام فلماذا لم يحمل علماً أبيض أو كوفية عربية بيضاء - حينما ترجل عن طائرة البوينغ - حتى نصدق .

- أنا لا أصدق العرب .

- انه يريد شرم الشيخ .

- والقدس .

- ولكنه رافق كوكب وزار الاقصى . وهذا اعتراف بتوحيد المدينة .

- لا تصدقه . فهو لم يدع بيغن لزيارة القاهرة .

- نحن بنينا الاهرام - هكذا قال له بيغن .

- وموسى سبج في النيل - هكذا قال زبولون هامر .

- ويريدنا ان ننسحب من سيناء .

- عقله شرقي . ويعيش في الاحلام . فليقبض كلاماً .

- بروخ هبا مارسادات .

«من أحاديث الناس في شارع ديزنكوف في تل ابيب بعد وداع الضيف ونهاية الكرنفال»

## ثلاث حكايا بعد الف ليلة وليلة

م

في الليلة الثانية بعد الالف قالت شهرزاد . . وكان عبد الوهاب المحميد يملك ثلاث نخلات وناقاة وعشر نعجات وخيمة وعباءة وبندقية خرطوش وخنجرأً ذا غمد مرصع بمعدن لامع وزوجتين ، البيضاء والسمراء ، وسبعة بنين وثلاث بنات . وكان يصلي كل صباح صلاة طويلة ذات دعاء شجي ، مستجدياً ربه ورب العباد والمخلوقات ان ينزل المطر فيحيي الارض ويبل شفاة النعجات والناقاة والعجيان . وتنهمر دموعه بغزارة عندما يشع الماء ويتذكر تلك الحادثة اللعينة فيشتم الشيطان الذي سول له فعلها . . فقتل جاره غدرأً عند الحب وتزوج زوجته البيضاء . . فيتمتم «اللهم يارب يا غفور . اغفر لعبدك عبد الوهاب فقد فعل ما فعل نبيك داود» .

ويعتقد عبد الوهاب ان الله سبحانه تعالى قد غفر له بعد طول دعاء وبكا . وتجلى غفرانه تعالى عندما وصلت غداة يوم الى جوار النخلات سيارة ذات اربع عجلات لها صوت كهدير البعير عندما يطلب انثاه . . فنفرت منها الناقاة والنعجات ، والصبية والبنات ، وبصت السمراء والبيضاء من ثقب

الخيمة؛ وهرع الرجل حافياً مكشوف الرأس «ويا هلا بضيف الرحمن» . .  
فترجل من السيارة خمسة رجال اعاجم يلبسون ملابس ممسوخة فصافحهم  
واحداً إثر واحد؛ وابتسم الاعاجم وهم ينظرون الى زميلهم ذي العينين  
الزرقاوين والنظرات الشيطانية فقال الرجل بعربية بها لكنة الموالي «سنحفر بئراً  
قرب نخلاتك يا عبد الوهاب . . وعندنا آلات تغور مئات الامتار في عمق  
الارض . . سوف تنفجر الحياة من باطن الارض . وعندها من يدري ماذا  
ستصبح؟! الشيخ عبد الوهاب ام الامير عبد الوهاب ام . . .» .

وكاد عبد الوهاب يطير فرحاً . وتذكر وجه زوجته البيضاء الخير الذي  
استصبح به . ودعاهم الى خيمته فشكروه ووعدوه : ان الايام القادمة كثيرة  
والآتيات أكثر من الذاهبات . . وسوف يصبخون جيران عمر . . خاصة عندما  
تتدفق الحياة من البشر .

وبدأ الرجال الاعاجم يعملون . قاسوا الارض . وضعوا علامات . .  
وفي تلك الاثناء استلقى عبد الوهاب على جلد خروف في خيمته فأخذته سنة  
من النوم فحلم بقاء يتدفق من الارض وعشب اخضر . وغنات سمان ونخلات  
خضرة تعطي رطباً جنياً . . ورأى نفسه يلبس عباءة عجمية وعقال قصب مذهباً  
وحذاء لامعاً ويمتطي فرساً أصيلاً . . ويا أرض اهتزي ما أحد فوقك الا عبد  
الوهاب المحميد .

ومر يوم وتبعه أخوه . . وهكذا . . وفي ضحى يوم من الايام الاولى الذي  
الحجة . . واذا الرجال الاعاجم يصرخون ويزغردون . . فركض عبد الوهاب  
المحميد صوبهم وهو يقول «الله أكبر!» وجري اولاده خلفه كالبهيم يرددون  
«الماء، الماء، الماء» وانخرطوا في حلبة الرقص . رقص الاعاجم رقصاً اعجيباً  
أما عبد الوهاب فقد استل خنجره من غمده المرصع ورقص رقصة شرقية  
أصيلة وقد تخلق أولاده حوله وهم يصفقون بحماس «الماء الماء، حياة الصحراء  
الماء، حياة الانسان الماء، حياة الناقة الماء، حياة النعجة الماء» .

وانتبه الرجل ذو العينين الزرقاوين فصرخ «الماء؟؟ أي ماء؟ أيها البدو  
ألا تعقلون؟ وهل تأتي من وراء المحيطات.. من آخر الدنيا حيث الامطار  
الغزيرة والانهار العريضة العميقة للبحث عن الماء!!؟».

فصمت عبد الوهاب المحيميد ونسله وكأن على رؤوسهم الطير..  
وجف لسان البدوي عندما أحس بالخيبة والخذاع.. وفيما هو في صمته  
ووجوهه قال ذو العينين الزرقاوين: أنا وجدنا الحياة يا أبد الوهاب.. حياة  
الأصر.

وتساءل عبد الوهاب في سره.. الحياة؟ أية حياة يعني؟ وما هذا الأصر  
الذي يقوله؟ هل يعني «العصر» أم «القصر» أم «الاسر»؟ وفيما هو في تساؤله  
واضطرابه؟ وحيرته وعذابه؟ قال له ذو العينين الزرقاوين: وجدنا الذهب.

فصرخ البدوي: الذهب.. الأصفر اللامع؟  
فأجابه: لا تتسرع.. الذهب الاسود.. اللزج السيل.

وحاول عبد الوهاب أن يفهم.. وهيئات هيئات.. ما الذهب  
الاسود؟ ما نفعه؟ هل يأكله الصغار؟ وهل تشربه ناقته «الزباء»؟ وهل  
تتحلى به زوجته البيضاء؟.. آه.. ما أكرر الاعاجم!  
وركض الى خيمته. وتناول بندقية الخرطوش.. وصوبها نحوهم وقال  
والشرر من عينيه يتطاير كأنه البرق في ليل امرئ القيس: «انصرفوا أيها  
الخداعون!!»..

فأخرج ذو العينين الزرقاوين من جيبه مرآة صغيرة ذات غطاء فضي،  
وعقدأ ذهبياً.. ورماه وهو يقول «أيها البدوي تمهل! ستسكن القصر..  
وتدخل العصر.. وتلبس الحرير والقصب.. وتسمو الى اعلى الرتب..  
وتلعب بالنقود وتصبح العابد والمعبود.. مهلاً يا شيخ عبد الوهاب!».  
فتلقف المرأة والعقد كما الكلب يتلقف طعامه من سيده وشعر بتسرع

فلعن الشيطان الذي زين له الغضب والقتل مرة ثانية . . ثم عاد الى خيمته فأهدى العقد للبيضاء والمرأة للسمراء . . وصارت ايامه خيراً وهناء .

وازداد الاعاجم في الصحراء . . وتكاثرت نقود البدوي الذهبية والفضية . . وأوراق العملة الخضراء . فحشا وسادته . . وحشا فرشته . . وحشا فرشة البيضاء ثم فرشة السمراء . . وبنى قصراً . . وتزوج اعجمية شقراء . . واشترى عبيداً واماء . . وركب سيارة طيارة . . ثم حملوه معهم ذات مرة بالطائرة الى بلاد الاعاجم فتذكر رحلات السندباد . . وطائر الرخ . . وبساط الريح . . ثم عاد الى الصحراء أميراً فاستأجر الجند وحملهم الطبول . .

وصار قصره كعبة للشعراء والمغنين، والراقصات والمتحذلقين، والزبائن واللوطيين والقرادين .

واخذ يسمن . . ويسمن . . ويسمن . . فخاف ذو العينين الزرقاوين على صحته . وكتب على قصره «بسم الله الرحمن الرحيم . الامير عبد الوهاب أمير الاسودين» وصار أولاده أمراء . . أمير للقصر . . وأمير للصيد . . وأمير للشراب . . أمير للذهب الاسود . . وأمير للحجر الاسود . .

واشتهر عبد الوهاب المحيميد - يا مولاي - وطار صيته في العالم فتحديث عنه العرب والعجم، وأهل السند والهند وجزر الواق واق، والسود والبيض، والصفر والحمر.

وغمره المال فاشترى كل ما تقع عليه عيناه .

وصار يدعو الى كل مدينة . . وتقام لاستقباله المهرجانات والاحتفالات ويلبس الناس ملابس العيد لاستقباله فزار مصر وصى مع اميرها في الازهر واحتفى به سكان المدن والريف كأنه حفيد الرسول . ثم زار الشام فرقصت ازهار غوطتها وصى في المسجد الاموي وحملوا له اطراف عباة . . ثم نزل بغداد فسأل عن هرون الرشيد .

وذات يوم دعا امراء العرب والمسلمين الى قصره فلبوا الدعوة شاكرين

وباعوه خليفة لخلفاء رسول الله واميراً للمؤمنين . . فعين ذا العينين الزرقاوين  
مستشاراً وعين صديقه وزيراً .

وداوم عبد الوهاب على صلاته لكنه غير دعاءه فصار يقول كل صباح  
«اللهم يا رب الارض وما عليها وما فيها . . اشكرك وأحمدك لانك سخرت لي  
العجم يعملون ويعرقون ويعطونني الذهب الاسود والسيارات والطعام  
والشراب والسلاح والنساء . اللهم أبقيهم مسخرين لخير أمة أخرجت  
للناس!» .

وذات ليلة سأل زوجته البيضاء : ماذا تشتتهين؟  
فقلت : اشتر لي النيل واجعله عقداً حول عنقي البض .  
فقال وهو يداعبها : من وسوس لك بهذا يا حواء؟  
فقلت : زوجة مستشارك يا مولاي .  
فاشترى النيل . وصار فلاحوه يقدمون له كل عام عروساً .  
وفي ليلة أخرى كان في السرير مع جارية شقراء فسألها ما تريد فقلت  
اشتر لي برداً واجعله حزاماً حول خصري اللين .  
فدفع للفلاح والتاجر والاسكافي والحدوي والامام والامير والجندي  
والزانيات . . وما زالوا يطلبون . فالشوام تجار اذكياء ودهاة .  
وفي ليلة قارة قالت له الشقراء مرة اخرى : دجلة يا مولاي .  
فقال : وما دجلة؟

- قالت : اشتره لي واجعله قميص نوم .  
فدفع ودفع . .  
وما زال يدفع . .  
وما زال يدفع . .  
وما زال يدفع . .  
وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح .

ولما كانت الليلة الثالثة بعد الالف قالت شهرزاد:

بلغني ايها الملك السعيد، ذو العقل الرشيد، والرأي السديد، أن شعب مصر اصابته سنة فأهلكت الزرع والثمر والضرع والبشر، فأكل الدود القطن ونفق الحماموس؛ فقام عبد خصي أسود، على التملق قد تعود، ذو مشفر مثقوب، وفكر مقلوب، جمع حوله مجموعة من العضاريط الرعايد، اتقنوا الهازيج والانشيد، يهتفون له صباح مساء «كافور.. كافور..».

ولما جاء الشتاء، وخوت معد الفقراء.. وأنخم الاغنياء.. تجمع الجائعون في الساحات والأزقة وهتفوا «الخبز يا كافورا» فوعدهم بالخبز والسمن والعسل وخاطبهم من شرفة قصر القبة: يا أولادي، ناموا واحلموا بما تشاؤون.. فالسما ستمطر لكم أمنياتكم.

ونام الناس سنة من خريفها الى خريفها. ولما أفاقوا بدا الهزال على وجوههم فصرخوا في الساحات والأزقة «كافور.. كافور.. الخبز يا..». فأطل من شرفة قصره الطاهرة وخاطبهم: «أيها الشعب الصابر.. قال تعالى: وبشر الصابرين. يا أولادي! ناموا واحلموا بما تشاؤون فالسما سوف تمطر خبزاً وأرزاً ولحماً وسمناً وعسلًا».

ونام الناس سنة أخرى من خريفها الى خريفها.

ولما أفاقوا بدا الهزال على سياقتهم فاستغاثوا «كافور.. كافور..»  
فأطل من شرفة قصره الخريفي وقال محدثاً مستشاره: حسناً. لقد شعبوا؛ لم يذكروا الخبز هذه المرة. ثم خاطبهم: يا أولادي! ناموا سنة أخرى واحلموا! فالسما ستمطر لكم مزيداً من الطعام.. ويوتاً رجة.

وناموا سنة أخرى من خريفها الى خريفها.

ولما أفاقوا كالموميات، أجساماً بلا حياة: فأشاروا الى أفواههم وهمسوا



«النيل .. النيل» فغضب كافور ودخل الى قصره وتوحد ثم فكر .. وفكر  
وبعدئذ قال لمساعديه: اجمعوا الشعب!

فجمعوا كل الجائعين والحفاة والعراة . وما بقي أحد في الشوارع والبيوت . وأطل كافور من شرفة قصره الشتوي وقال : يا أولادي . . يا بناتي . . أي . . أي . . اطلبون الخبز . نعم . أي . . أي . . من حقكم . تطلبون البيوت . . أي . . أي . . من حقكم . تطلبون النيل . . . أي . . أي . . نعم . من حقكم .

يا اولادي .. ويا بناتي .. ا . . . ا . . . قد فكرت طويلاً .  
طويلاً .. طويلاً .. لوحدي .. اي .. ا . . . وقلبي يعتصر الما . . . اي ..  
وحزناً .. اي .. ودما .. ا . . . وحقداً .. ا . . . فأولادي جائعون .. الله .  
اي .. وعرة .. الله .. يفرشون الارض ويلتحفون السماء .. ا . . .  
عطشى .. اش .. اش .. اش .. وطال تفكيري .. وأخيراً ..  
وأخيراً: قررت ان أحل القضية حلاً جذرياً . يعني .. يعني .. جذرياً ..  
يعني .. من الاعماق .. يعني .. من الاساس . يعني .. لا جوع بعد اليوم .  
يعني .. لا عطشى بعد اليوم .. يعني .. لا عرة بعد اليوم .. ا . . .  
اي .. يا خشقدم .. هات خالد بن الوليد!

فأجاب خشقدم: أفندم. أوامر. طلبات.  
وذهب مع عسكره. وبعد فترة عاد يسوق الفارس العربي أمانه. فمثل  
بين يدي كافور.

فقال كافور: أيها البدوي خالد بن الوليد. يا من سرقت خبز الشعب. يا سارق القمح والذرة. يا خشقدم علقه على باب زويلة! فحاول خالد ان يتكلم ليدافع عن نفسه. لكن العبيد كمضوا فاه. . . وقيدوه وساقوه الى باب زويلة والحفاة والعراة يهتفون «كافور. . . كافور!».

ثم عاد خشقدم اجلالاً وقال بذل : نعم افندم مولاي سلطان كافور.  
وانصرف وعاد يسوق طارق بن زياد .

فقال كافور: ايها البربري طارق بن زياد . . يا سارق بيوت الشعب  
وامواهم . . اين كان قلبك لما حرقت سفنهم . . بيوتهم . . متاعهم ؟ علقوه على  
باب زويلة ! فحاول طارق ان يتكلم لكن العساكر كموا فاه وقيده بالسلاسل  
واقادوه الى باب زويلة وهم يهتفون . . «كافور . . كافور!»

ولما عاد خشقدم ومثل بين يدي مولاه اجلالاً وقال بذل : أوامر . طلبات  
افندم . مولاي . سلطان كافور .

فقال كافور: هات صلاح الدين .

وعاد يسوق صلاح الدين .

فقال كافور: أيها الكردي صلاح الدين ! لماذا سرقت النيل وتركت  
الناس عطاشاً . علقوه على باب زويلة !

وحاول صلاح الدين أن يتكلم فكمموا فاه وقيده بالسلاسل واقادوه  
الى باب زويلة وهم يصرخون «كافور . . كافور!» .

وبعدئذ وقف كافور على شرفة قصره الربيعي وقال :

يا أولادي . . ويسا بناتي . . ا . . ا . . اي . . بعد أن قضينا على  
أعدائكم . . تستطيعون منذ الآن أن تتآخروا دون حقد أو ضغينة أو حسد .  
تسلحوا بأخلاق القرية وعاداتها .

فصرخ العضاريط الرعاديذ : كافور . كافور .

وردد العوام : كافور . كافور .

وادرک شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح .

ر

ولما كانت الليلة الرابعة بعد الألف قالت شهرزاد :

بلغني ايها الملك السعيد . الحزين على ابن الوليد . ان كافور بعد أن  
طغى وبغى . وحسب أنه حقق ما ابتغى . . ان الناس اهلكهم الفقر ، حتى  
حسدوا من بالقبر . . فقرأوا كتاب «الجفر» . . وانتظروا الفارس القادم . .  
ليملأوا الارض عدلاً بعد ان امتلأ جوراً . وفيما هم كذلك . . ماد الهرم  
الأكبر . . وخرج فارس اسمر . . مولاي . . مولاي . . أنظر ما يفعل . . .

.....  
.....



## وصار اسمه فارس ابو عرب

لو أن غريباً جاء الى قريتنا قبل اليوم وسأل عن فارس سعيد ابو عرب من اول بيت حتى آخر دار في كل حي وزقاق لهز الناس رؤوسهم وقالوا: «مين؟!». فأهل بلدنا لا يعرفونه الا «ابن رتيبة» أو «فارس رتيبة» وكفى. فمنذ عومة أظافره - كما يقول صانعوا الكلام - اذا كان له نعمة أظافر وأولاد الحارة بنادونه «يا ابن رتيبة!» أو «يا فارس رتيبة!» وأحياناً يعرفون أمه زيادة في العلمية - كما يقول الامام متفاصحاً - فيصبح «فارس الرتيبة». وفي طفولتنا كنا نتعذب مناداته باسم امه فكل غريب وشاذ يثير الاهتمام - تماماً - كما يثير المحبب ميلاد عجل برأسين ودجاجة بثلاث ارجل. وما كنا ندري السبب؛ لا اننا كنا نعلم ان ذكر اسم الام عورة. وعيب ذكر اسماء الامهات. وتستطيع ان تسألنا ما تشاء فنجيبك ولو كان من باب «حزرفزر» ولكن اذا استعملت كل نظارتك وساعدك ملائكة ربنا كما ساعدوا المسلمين في معركة بدر فلن يجيبك لئلا يغفلوا عن اسم أمه. وأذكر - عندما كنا نتعلم في المدرسة - الابتدائية؛ لبعاً يا محترم! - جاء المعلم النصرأوي يرتدي قميصاً أبيض كالجبين ومنشى ينطلقون مكروباً تذبح العصور في كيته، ويحمل دفتر الحضور والغياب، وجلس على الكرسي وراء الطاولة الهزازة ونادى غضبان النمر. فتقدم اليه الولد بوجل. سأله عن اسم والده فأجاب بصوت عال: نمر يا استاذ. فسأله المعلم

عن اسم أمه . فضحكنا استغراباً وقرصت فخذ جاري وأنا أهمس «من أين يعرفها ابن الكلب؟!». فلم يرد غضبان . فأعاد المعلم النصراوي السؤال فقال غضبان : «شوبدك باسمها؟» والغضب باد على لهجته ووجهه الاسمر . وأصر المعلم أن يعرف اسم ام غضبان . (وأم غضبان كانت يومها شقفة وفي عزها، سمراء وعيناها خضراوان). ورفض غضبان افشاء السر فصفعه المعلم على وجهه فركض غضبان هارباً من غرفة الصف وهو يلعن عورة أم المعلم انتقاماً لكرامة أمه . . وبعد ان دخن المعلم سيكارة امركاني وهذا قليلاً . طلبني فتقدمت اليه وأنا ارتعد خوفاً كجدي أصابته البردية في كانون فلما سألني عن اسم أمي قلت : «فارس . . اسم امه رتيبة» فضحك الاولاد . ولعن فارس عورة أمي . فغضب المعلم ورمى القلم ونزل علي وعلى فارس بالعصا وهو يقول : «أما شعب برمتيفي» . ولما شكوناه لمدير المدرسة وسألناه عن معنى «برمتيفي» قال المدير : انها من كلمة «بر» أي «فلاحين» . والقسم الباقي دلح اولاد مدن . فحملنا على المعلم النصراوي أكثر . . هذا الشاب الذي لا يميز بين «القلب» و«الكلب» في لفظه . . ولا يستحي بل يسأل عن اسماء الامهات . . ومنذ ذلك النهار صرنا نسمي معلمنا فيما بيننا «الاستاذ «برمتيفي»» .

ولا أدري لماذا غضب فارس عندما ذكرت اسم امه . . فالتاس في بلدنا لا يعرفونه الا ابن رتيبة . . مع ان له والدًا ذا شاربين عقريين ويحرق أرضه في أم الحجارة والبص ووعرة الخروبة على بقرة صبحاء وحمار طواشة . ولا ندري من الذي نسب له أمه . وهو لا يذري بالضبط . . ويحتمل ان أحد الكبار من الجيران او الاعمام او الاخوال ناداه مرة «بابن رتيبة» فضحك بعضهم . . وغضب الولد واحمرت أذناه فلصق الاسم به «زنجة نصرانية» وما فارقه .

وكانت امه تتظاهر في البداية بالغضب والزعل اذا سألناها عن فارس

رتيبة فتشتم النطفة النجسة التي اخرجت الواحد منا الى النور. . واخيراً استسلمت للاسم وصارت تسألنا عن أبنا «وين فارس رتيبة يا خالتي؟». أما ابوه فقد اعتبرها مصاً برجولته فكان يلعن آباءنا واجدادنا ثم صار ينادينا بأسماء أمهاتنا ويوصي ابنه ان يفعل ذلك ويفرك له أذنه كي لا ينسى ان يفعل ما يأمره به ولكنه - بعدئذ - استسلم ايضاً للأمر الواقع - كما يقولون - وصار اسم فارس سعيد ابو عرب عند فارس رتيبة. ولماذا لا يصير وقد تزوجها عن حب شاع خبره في القرية والناس ما زالوا يعيرونها بهذا الحب. فالحب عيب: عورة. والتي تحب تهنين شاربى والدها. وان لم يقتلها فعليها ان تخلع الحطة والعقال ويمشي مكشوف الرأس. ورتيبة - كما روت لنا أمهاتنا فيما بعد - أحبت سعيد أبو عرب. ومسكوهم عن الندي في دخنوس الصبر. ويا ما قالت لها جارتها «الشلفة» يا «أم الدخانيس» لكن اباهما لم يقتلها ولم يقتل ابن ابو عرب. ولم يخلع الحطة والعقال بل زوجها لسعيد وخرجت من داره على الفرس رافعة يدها مثل كل البنات وهو يؤمن ان «الحكاية الرذيلة من الافضل طمها». لكن الناس ما نسوا الحكاية فسموا فارساً باسم امه لشهرتها. وسموا دخنوس الصبر فصار «دخنوس رتيبة».

وفارس ولد على كفيك - لولا امه - . في ايام الصيف عندما يجتمع اولاد الحارة على البيادر ولعب «البطاح» الذي يشبه المصارعة في التلفزيون في هذه الايام. . كان فارس يبطحنا واحداً إثر واحد. . ثم يخرجنا جميعاً. ومع اننا كنا نؤكد في بداية اللعب ان «الشركلة» بالاقدام من الخلف ممنوعة ونحلف على ذلك بشرف آبائنا. . ثم نحاول غدره لنبطحه الا انه - رغم ذلك - كان يتصر علينا ويرميننا واحداً بعد واحد على بيدر القش. . والرجال المتفرجون يصفقون له ويصرخون «عاش ابن رتيبة». . «طالع لامه». ثم يتواقع احدهم ويقول «ولك امك رمت سيدك!» فعندئذ يغضب الولد ويحاول ان يرمي خصمه خارج القش حتى يؤله انتقاماً لشرف امه.

وحينما كنا نلعب «الكورة» وننهال بعصينا الغليظة على كرة التنك التي كان اصلها علبة . . و«تقع على أمه» نبدأ بغناء صراخي «يا رتيبة . . يا أمورة . . يا حبيبة» . او يصرخ احدنا «رتبت» فيحتد الولد ويضرب الكرة بعصيبة ولا تسلم سيقانها الهزيلة كعيدان الذرة من الكرة ومن عصاه السنديانية فيسيل الدم من جراحنا . . ونحن غير آبهين . . بل نستمر بهرجنا وغنائنا .

وكبرنا .

محسوك صار طويرجي في «سوليل بونيه» . وغضبان النمر حجار في محجر «خواجه غولدشميط» . وفارس رتيبة طباخ في مطعم الهدار . وطباخ ماهر . أمه رتيبة حرمة معدلة . تساهم في طببخ الاعراس والباطون وتحيد طبخ الرز المفلفل والكبة وشيخ المحشي .

والمدينة - يا محترم - لعينة . تفسد الشيخ وتطير عقل الشاب . ففي عصر يوم جمعة ، عاد فارس رتيبة كعادته كل اسبوع ليقضي يوم السبت مع والديه واصحابه واذا هو «يعطرفش كلاماً» على المختار .  
قال : المختار زلة حكومة .

قلنا : مفهوم .

قال : المختار فساد .

قلنا : ان ما كنت ذيب تاكلك الذياب .

قال : المختار رجعي .

فضحكنا من هذا التعبير . وماذا يهمننا سواء كان المختار «رجعياً» أم «بدرياً»؟

لكن ؛ الولد اثار في عقولنا حيرة وتساؤلاً . من أين له هذا الكلام . ومن أفسده؟ وكيف يجرؤ ابن رتيبة على انتقاد المختار بصراحة . المختار ابن حمولة وفرده على جنبه . وأقول لك - يا محترم - لولا الخوف من المختار ، ولولا ان ام



الولد رتيبة التي مسكوها في دخنوس الصبر مع سعيد ابو عرب قبل زواجهما .  
لولا هذا الجاهرت باعجائي بكلام فارس . فجميل جداً أن يتشابه الانسان  
على القظوف العالية . ولكن . . يا ولد أبعد عن الوحل احسن ما تلبط .  
وفي الاسبوع التالي عندما ركبت الباص من محطة «السعادة» شاهدته  
يجلس قرب الباب الخلفي وسمعته يناقش العمال ويحرضهم . اي نعم .  
يحرضهم . . يحدثهم عن التأمين الوطني وحقوق العمال . ونقابة عمال البناء .  
فقال له غضبان النمر عندئذ : بلا نقابة . . بلا بطيخ أصفر . . غولد شميظ  
حكومة . فضحكنا . وقلنا : شمطه غضبان . لكن ابن «أم الدخانيس» ما اهتز  
له رمش . بل تحدث عن حق الاضراب . وكاد الباص ينفجر . لا سمح الله .  
من الضحك . اضراب يا ابن رتيبة . ضراب الماعز يصير بعد خراب المقاتي .  
والمحظوظ من تضرب بقرته المنوحة بدري حتى تلد في عز الربيع . وما يش  
فارس . وصار يشرح عن اضرابات عمالية متنوعة وما حققه العمال بسببها .  
والعرق يسيل على فوديه . فسأله سليم عنتر : المعلم مع الناس والا مع  
الحكومة ؟

فقال فارس رتيبة : مع الحكومة .

فتراقص شاربا سليم عنتر وهو يصرخ في وجهه : يضرب امك . بدك  
تقاتل حكومة .

وغضب فارس لشتمه امه . وحاول ان يصفع سليم عنتر مع أن فارساً  
ما زال شاباً امرد وسليم قد اذكرك الرجال . ولكننا فسخنا الشر . ونصحنا فارساً  
ان يعي . ولا تخدعه الاحلام واكاذيب المخادعين . وذكر الاضراب عيب  
وزعرنة . واليد التي لا تستطيع عضها «بوسها» . والذي لا يعجبه معلم  
فليبحث عن آخر . اي هو صاحب الشغل رابطك بمرة ليف ؟ ولك جدك  
قتل الضبع وما قدر يربط أمك .

وتماذى فارس رتيبة . فصار «يطرفش كلاماً» بعد اسبوع على الحكومة .

على الحكومة بحالها. ويقول: «الحكومة مستغلة. . ونقص دم العمال.  
وحقوق العرب ضائعة. ويجب ان تعيد اللاجئين. وان تعيد الأرض  
لاصحابها. الدار دار ابونا وجا الغربا يطحنونا. فوقف له سليم عنتر «دقر» وقال  
له: اللاجيء لا يعود الا في الحرب. وعربك عرب جرب ما عرب حرب.  
فقال فراس رتيبة بنبرة حماس: سيعودون عاجلاً أم آجلاً. واعجبتنا  
«عاجلاً أم آجلاً» ما عدا سليم عنتر الذي أجابه: سيعودون بحمار ابوك  
الظواشة.

وانقسم ركاب الباص الى فريقين. فريق يؤيد فارس رتيبة ويؤيد  
«عاجلاً أم آجلاً». وفريق أكبر يعارضه ويؤيد «عرب جرب». ولاحظت ان  
فارس رتيبة يشعر بغبطة. فقد صار له جماعة.

وتذمر حسن نص لسان ولعن الساعة التي يدخل بها فارس رتيبة  
الباص. فالعامل طول النهار وعرقه يسيل وفارس رتيبة يجادل بالسياسة،  
والسياسة لها أصحاب. ويتعلمونها في الجامعات وبلاد بره. . وصار الرواح في  
الباص مثل الغم على القلب. . وهل تسكت يا بن رتيبة والا العن قبر ستك  
العوجا!

وما سكت فارس رتيبة.

وعاد بعد اسبوع ومعه اوراق مطبوعة من نوع واحد. يعني منشور.  
ووزعها على العمال بلاش. . مجاناً. ولما بدأ البعض قراءتها اكتشف انها  
تهاجم الحكومة وتجرحها فرمى الاوراق ويا دار ما فيك شر. بالعربي: خفنا.  
وصرخ حسن نص لسان: يا بن رتيبة، مين ورك؟ بدنا ناكل خبز يا ولد. اذا  
تريد ان تحارب الحكومة - الله معك - سافر لسوريا. وان ما سكت رايحين نلين  
جنايبك.

وما سكت الولد.

وبعد مدة جاء مع جريدة عليها خط احمر وسارين مقاعد الباص

وعرضها على العمال وما جرؤ احد على شرائها . ثم عرضها مجاناً . وهو يقول فيها خبر عن بلدنا «مختار بلدنا زعلان ، ع جبنه الكشكوان ، بدومن كل لاجيء ليرة ونص .» فاشترأها منه جاهلان . وما ان وصل الباص الى المحطة - يا حبيبي - وما كاد العمال ينزلون منه الى الساحة حتى تناوله سليم عنتر وحسن نص لسان وصرعاه ارضاً واين الجنب الذي يوجعك حتى نهوه . وقال البعض : «تسلم يدك يا سليم . . يسلم ذراعك يا حسن .» وجلس سليم عنتر على صدره ووضع كفيه في خناقه وقال : ها . بعدك بلشفيك . فقال بعضنا : لقد تاب . اتركه يا سليم . فقال حسن نص لسان : لأ . عينه حمرا مثل حروف الجريدة . بعده بلشفيك . لا تلوموه يا ناس . امه بلشفيك . وتدخل البعض . كفى يا سليم . تمام يا حسن . الولد جاهل وقليل عقل . ولو كان يعقل ما قال «رجمي» ؛ ما قال عاجلاً أم آجلاً» وما سب الحكومة .

والحقيقة ، ان قلبي كان معه . لولا انني خفت من الحكومة . وخفت على بلدنا من الخراب . فأمه قد خربت شرف ابوها . وان ما خفت من الهاملة خاف من ابنها .

وفعللاً كانت عينه حمرا . فبعد اسبوع عاد يعرض الجريدة على العمال في باص المساء واشترأها صبحي بن حسن الاسكافي . وغضب سليم عنتر وحسن نص لسان الا انهما لم يجرؤا على مناقشة ابن رتبة . ولد لا مبالي . وقال حسن نص لسان لصبحي : يا صبحي اذا كنت بدك تتعلم كثرة الكلام ما هو لسان ابوك امضى من مقصه يا عمي .

والغريب - يا محترم - ان صبحي صار يبيع الجريدة ويوزع المنشير مع فارس رتبة .

وقال البعض : أزعر مع أزعر يلتقي . كم يوم ويأخذها ابوطفريه بيضا الى بيت خالتها .

وصار لفارس رتيبة جماعة. صبحي بن حسن الاسكافي، وسالم بن راعي العجال. وسميح بن يوسف الناطور.

وجمع المختار «ختيارية البلد» واستدعوا آباءهم وهددوهم. وما تراجع ابن رتيبة وما تراجعت جماعته مع ان «سميح» قد خاف فرزق والده متعلق بالمختار.

وعملها ابن رتيبة. عملها.

في عصر يوم سبت - يا محترم - بدأ فارس يصرخ في المايكروفون ويدب الصوت «هلموا بجماهيركم الى الاجتماع الشعبي في ساحة العين». وبين كل لفة سيكارة واختها «هلموا بجماهيركم». ولهن البعض امه. وفرح الاطفال لهذا الحدث. وتراكموا فلا بد ان في الامر فرجة مجانية. وقررنا مقاطعة الاجتماع. وقلنا: اذن طين واذن عجين. وفجأة وصلت سيارة جيب ونزل منها شاب اسمر في شعره بواكير شيب. «هلموا بجماهيركم». لا أحد. «هلموا بجماهيركم». وصفق الاطفال. وتقدم الضيف من المايكروفون وقال: يا أهل البلد. اهكذا تكرمون الضيف وتهربون من وجهه. يا فلاحين يا عمال يا طلاب المدارس لماذا لم تحضروا الاجتماع. بلاش. على كيفكم. والله لاخطب لك يا توتة العين. اسمعي يا توتة. . . .

وتكلم الرجل أكثر من ساعة كما يخطب عبد الناصر في الراديو. ولعن ام الحكومة في عزا ابوها. وشرّح المختار وشباه «عميل». وكنا نسمعه من بعيد. وقال احدنا: كلامه كلام رجال. وذهب الى ساحة العين. نقدت. ثم تبعناه واحداً بعد واحد. . فاكثظت الساحة بالناس. وصار الخطيب يصول ويجول ويجود. وصفقنا له بحماس. الكلمة الحلوة تطلع الحية من وكرها.

وكادت الحكومة ان تفقع - كما قال المختار - لولا انه عيب ان تفقع من

ابن رتيبة . ولكنها بكبرها وضعت نفسها قبالة . اعتقلته واطلقته ثم اعتقلته واطلقته . . . ثم . . . ثم . . .

وصار الولد شراً لا بد منه في القرية . وكما يعتاد الناس على البرد والرشح في الشتاء وعلى الحر في الصيف وعلى رياح الخماسين في تشارين اعتادت بلدنا على ابن رتيبة وجماعته . قال الامام : انهم كفار وهم الذين عناهم القرآن بقوله تعالى « غير المغضوب عليهم ولا الضالين . » . هؤلاء هم المغضوب عليهم . هؤلاء هم الضالون .

وقال المختار : بلشفيك . بلشفيك .

وقال الشاويش شارون : حمر .

وبقيننا نتجنب الجماعة . ولا نحادثها الا بالسر ، يا عمي نحن وراءنا عيال . لا شيء يذل المرء الا العيال . ولكن الحكومة ما عندها حكمة . زادت . زلبطتنا . ونحن لسنا افاعي ناكل التراب . ارض الوعر احراش . لا ساعحكم الله . ارض الوقف لا بوطربوس\* . والمدرسة للمندوب السامي . وأرض البص للمنهال\*\* . وما بقي سوى ارض ام الحجارة . وام الحجارة ارض خصبة . تصير البطيخة فيها وزنة . والقمح تكمن به الجمال . وسال لعاب الحكومة عليها . ولعبت عين ابو طربوس ورفت عليها . وأرسل اوراقاً صفراء ينزع بها ملكيتنا عنها . شيء يطير العقل والدين . فمات أحد في قريتنا وأوصى لخواجة ابو طربوس أو خواجة منهال . وحكومة سياستها مثل قرن الخروب اعوج وأسود . لا ترحمك ولا تدع رحمة ربك تنزل عليك .

وفي أحد الايام : علم فارس ابن رتيبة ان خواجة ابو طربوس ورجاله وخواجة منهال ورجاله سوف يصلون الى الارض ليفلحوها . فجمع جماعته أولاً ، ثم جمعوا أكثر من عشرين شاباً واستعدوا . كمنوا في وعرة الخروبة شمالي

---

\* القيم على أموال الغائبين .

\*\* إدارة اراضي اسرائيل .

ام الحجارة . . وما ان وصل رجال «منهال» مع معداتهم ومقاييسهم حتى اعطى الولد الامر فانهالوا عليهم بالعصي والحجارة . والحواجة - يا محترم - يخاف من العصي والحجارة أكثر مما تخاف جارتنا المدنية - حرمة يوسف العلي - من الفار . واكلوها سخنة . وفجأة اطلت سيارة شرطة ونزلوا منها يلبسون طاسات الحرب ويحملون التروس . . وما صمدوا الا نصف ساعة . . بالروح والسدم نفديك يا أم الحجارة . فتركوا السيارة وهربوا . ثم وصلت خمس سيارات ، ثم ثلاث سيارات ، ثم سيارة جنود يلبسون القبعات الخضراء . وكانت معركة ام الحجارة . الاولاد صمدوا . صمدوا . . وفارس قاوم وقاوم . ولما حاولوا القاء القبض على الشاب والجرحى رأى فارس ان الانسحاب افضل ليحافظ على سلامة جماعته وعلى ما حققه من نصر معنوي ومادي فأمر رجاله بالانسحاب ووقف يصارع العسكر والمنهال والابو طروبوس وحده .

ووصل الخبر الى القرية . فارس جريح وقد أسروه ورموه في سيارة الشرطة الزرقاء .  
وزغردت رتيبة .

وبالروح والدم نفديك يا فارس بو عرب .  
وبالروح والدم نفديك يا فارس بو عرب .  
ويا ام الشهيد زغردي كل الشباب اولادك .

و«فزعت» كل البلد . الشباب والشيوخ والنساء والاطفال وسليم عنتر وحسن نص لسان . . وحملوا العصي والحجارة وأقاموا المتاريس في طريق السيارات وأصروا على اطلاق سراح فارس .  
ولعلع الرصاص . وسمع اهل القرى المجاورة . ووصلت طلائع رجالهم . وعاد القتال من جديد . ووصلت الى ام الحجارة ثلاث دبابات وجرحت عائشة وانكسر ساق حنا .

وعاد الرجال والنساء في زفة وهم يحملون فارس على اكتافهم . وفارس  
يهتف : بالروح والدم .  
والناس يرددون : نفديك يا أم الحجارة .  
- بالروح والدم ،  
- نفديك يا فارس .  
ومنذ ذلك اليوم صار اسمه فارس سعيد ابو عرب .

١٨ حزيران ١٩٧٨





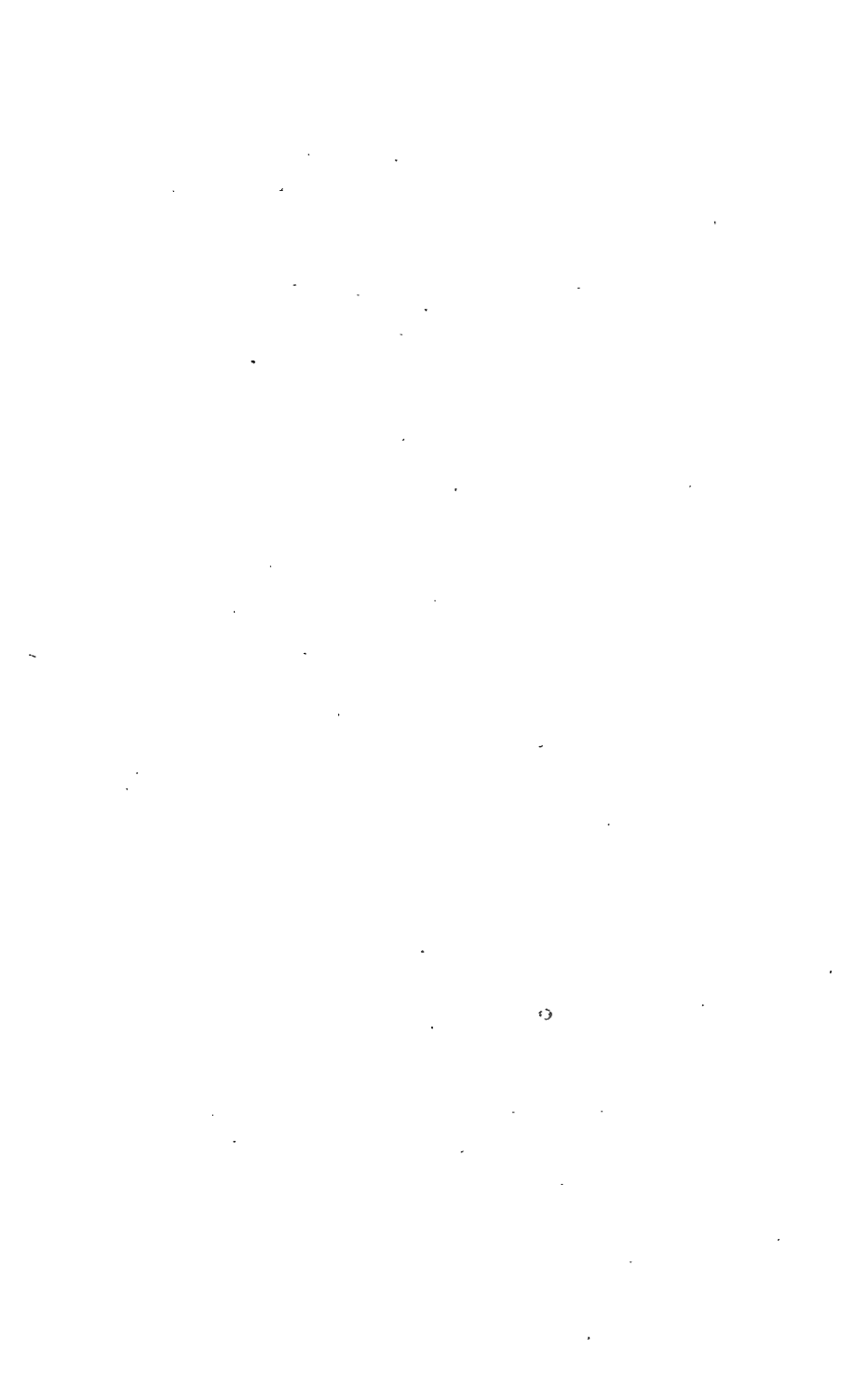
## وردة لعيني حفيظة



إلى أطفال الشعب الفلسطيني في مخيمات اللاجئين.  
أبناء شعبي الذين كتبوا ملحمة الصمود!



فارس هذا العصر



الدرب طويل وموحش. والأعداء يزرعون الشوك وحقلى يتشهى جرعة ماء بعد أن تشقق من طول الظمأ وبرحائه.

خسرت النبع الصافى منذ أن اغنصبوه قبل نيف وثلاثة عقود وما زلت أشرب السراب فاستوطن الجفاف شفتى فبدت كضرع العنزة فى تشارين. وتزعم أمى ان ابتسامة حلوة كانت تتلألأ على هاتين الشفتين فى يوم ما. فأبكى. لا على الابتسامة بل على "العروسة" التى كانت تعملها لى من خبز الطابون المدهون بزيت الطفاح فأعدو حافيا والزيت يسيل على ذقنى ويلطخ ملابسى.

### من اغتصب العروسة؟

الدرب مزروع بالقتاد. والخيول المتعبة نفقت والراية فى الأفق الدامى. قرأت لى جدتى كفى وقالت: أمامك يا ضناى ثلاثة طرق، طريق السهل، ترابه ناعم ويخلو من الحصى وملئ بأبار الماء. وعند كل بئر شجرة غناء تحتها مضافة فيها خبز ساخن وطبيخ دافئ، وقطين وزبيب وتمر. ولكنك يا ولدى لا تخطو خطوة فى هذا الطريق إلا بعد أن تدفع أختك لحارسه ثمناً، وترقص فى ليلة فض بكارتها.

والطريق الثانى تقطعه ثلاثة أنهار عريضة وعميقة. عليها ثلاثة جسور ويجلس على كل جسر عملاق يحمل خنجرا وسيفا وسناناً ولا يدعك تعبر الجسر - ولو تزودت بجواز سفر - الا اذا صليت له وحمدته وشكرته وقبلت يديه وقدميه وأعطيته شعرة من شاربك.

والطريق الثالث تحرسه غولية تدلى ثدياها واحمرت عيناها وشمط شعرها، تطحن الملح برحى غريب فاذا شاهدتك فلا سلام ولا كلام بل طحن عظام.  
فحذار حذار يا ضناى.

"قلوبى يتهشى لحظة فرح ليفطر بعد صوم طويل فيخفق وتندفع الابتسامة فتعلو شفتى وتمحو الجفاف."

والراية فى الأفق الدامى. وللأفق ثلاثة دروب. ولا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم.  
ولا كان الدرب الأول درياً.

الأعداء ثلاثة. والأنهار ثلاثة. والجسور ثلاثة. وما صليت لأحد وما قبلت الا يد والدتى ولى شاربان وكل شعرة فيهما بروحى ولن أفرط بها حتى لو كان حرقها يحضر الخادم كشعرات الشاطر حسن.

وما بقى أماى الا الدرب الوحيد الذى وصفوه فقالوا "بودى ما بجيب!"  
تزود أيها الفلسطينى فالدرب محفوف بالمخاطر، والأعداء الثلاثة سمموا آبار الماء وجففوا النبع بعد أن سلبوه واغتصبوا العروسة وهدموا الطابون وأحرقوا واجتشوا أشجار الزيتون، والدرب طويل وموحش. فتزود أيها الفتى..تزود...





جاء الجنود.

وبرز على جدران البيوت المرشوفة بالشيد الأبيض الناصع صورة شيخ  
قتيل وبجواره عكازة. وصورة طفلة خرجت عيناها من محجريهما تبصقان  
على قتال الحرية. وصورة امرأة حامل مبقورة البطن تصرخ: وامعتصماه!!

يا دير ياسين! أيتها القرية الفلسطينية الذبيح! كيف صرت قرينة لكل  
قرية وبلدة من رفع حتى الجاعونة والحالصة.

وحمل والدي أختي "حياة". وحملت أمي طعاماً وماء وخافاً.

وعدت وراءهما.

هي سبعة أيام أو سبعة أسابيع، أو سبعة أشهر أو سبع سنين....

لا تكمل لا يا غراب البين حتى تصبح سبعة عقود! وأرض تأخذنا، وأرض  
تحمّلنا، وأرض تحطّنا، وأرض تودّعنا وأرض تستقبلنا على مضض.

والتي والدي عصا الترحال في ظل شجرة خروب بعد أن جف ثديا أمي  
وتلعلع لسان أختي وتجرحت قدمي.

هي سبعة أيام يا زينب فاصبري!

هي سبع ليال يا حسن كرو ولاء!

ومضت وانقضت.

وجعنا .

الفصل صيف. والشهر آب. والعام عام طرد آدم من فردوسه وعرائيس الذرة  
البيضاء نضجت في سهل البطوف وتنتظر الحاصدين بشوق امرأة خرج زوجها

من السجن وفرغ صبرها من تلكؤ المهنيين. والبطوف مرمى مدفعيتين. الهاغنا  
من هنا وجيش الانقاذ من هناك. والذرة البيضاء تحترق. ونحن جائعون.

وتركنا أبى مع الغسق وعاد مع السحر يحمل على ظهره كيساً مملوء  
بعرانيس الذرة.

وفى الليلة الثالثة أقسم بالله العظيم وكسر الهاء وعقد الميم ألا يعود  
فالرصاص سقط بين قدميه.

وحمل والداى عرانيس الذرة إلى صخرة مستوية فى قاع الوادى وضرباها  
بعصويهما وفصلا الحب عن التبن ثم وضعوا الذرة فى شوال حملته أُمى على  
رأسها وصعدا إلى البيت الجديد، ظل الخروبة.

وعلى السفح، ترنخت. قاومت. اهتزت، وقعت أرضاً.

وتبعثرت الذرة فى أرض يغشاها الشوك والحصى. عبث. عبث.

ونظر والدى إلى السماء وقال بغضب. البلدة راحت. البيت انهدم. الرزق  
”ويا ديات سخون سخون“ فماذا تريد؟ كل كبرك وعظمتك وتلاحقنى على  
كيس ذرة جنيته من بين فكى الذئب!!

ومن يومئذ ما صلى والدى ركعة. ويزعم بعض الناس - اليوم - انه مات  
كافرا والبعض الآخر يقسم الايمان الغليظة أنه فى جنة الرضوان. وأنا أقول: لا  
هذه ولا تلك. فقد مرت سبعة أيام، وانقضت سبعة أسابيع. وانتهت سبعة  
شهور، واحتضرت سبع سنين وما تحرك حجر. فقال والدى: بخاطركم!! فصرخت  
أُمى: واحسيناه!!



وعندما أدخلوني إلى الصف الأول الابتدائي لفت نظر معلمى بنجاحى فقد  
كتبت الأحرف والأرقام بسهولة وتهجأت وقرأت بسرعة

وحفظت دروسى "كرجة مى" ! ولما زار الحاكم العسكرى مدرستنا طلب منى  
أن أقف وأنشد أمامه. فوقفت وأنشدت كالبغاء النشيد الوحيد الذى لقننا  
إياه.. "هتكفاه" فصفق لى معلمى والطلاب والحاكم العسكرى ونياشينه وأبدى  
الحاكم العسكرى اعجابه بأنشادى.

وأذكر اننا اشترينا عنزاً لتبييض وجه المائدة بحايبيها ولبنها وقد قذتها يوماً  
لترعى العشب الأخضر قرب الشارع المعبد وجلست ارعاها. ولما ضجرت بدأت  
أغنى قلت: اوف وقلت يا ليل يا عين. وغنيت "هتكفاه" وفوجئت بصوت يقول  
"عربى نحماد" فالتفت مذعوراً فاذا بخواجة يلبس قبعة سوداء صغيرة وينظر  
لى مبتسماً.

وتعجبت. فالذى أعجب الحاكم أعجب الخواجة. وما عرفت معنى ما  
أنشدت وما غنيت الا بعد ذلك بسنوات حين غضب الحاكم العسكرى وأرغى  
وازيد لأن "اختبارية البلد لم يقفوا اجلالاً لهذا النشيد فى حفلة عيد  
الاستقلال التى أقامها ودعا إليها وجهاء البلدة، فلما قالوا له: روق يا حاكم  
فالوقوف لله وحده، لعن نبيهم والهمم، فعادوا إلى بيوتهم يا تعسهم!

ونعود إلى الحاكم. والحاكم العسكرى رجل أشقر يلفظ العين همزة والحاء  
خاء أو هاء ويلتغ بالراء. فبعد أن أنشدت وصفق وانتشى قال: يا شاطفين،  
اليوم ايد استكلال وهادا.

هلاوة منشان انتو.

ووزع المعلم حبات الملابس.

وتذكرت الدار والحاكورة والحارة والأتراب ونبع الماء والعروسة التي  
اغتصبوها والأيام السبعة والأسابيع السبعة والشهور السبعة.

وخرجنا من الصف، وعلى حافة حقل الأشواك القريب وقفت. لوحت بيدي  
قوياً وقذفت ملابس الحاكم العسكري.

نظر اترابي إلى مشدوهين وأدركوا معنى الحلوى فقذفوها أيضاً.  
وكرهت معلّمى الذى علق فوق اللوح ملصقا مكتوباً عليه بالخط الكوفى:  
وأطيعوا الله والرسول وأولى الأمر ...

يا جهان!



تعلّمت.

وعملت بياع فلاقل.

قالت لى سائحة وأنا أناولها رغيف الفلاقل: تبسم فأجبتها: رائحة الزيت  
المقلّى تقلّى الابتسامة.

وغسلت الصحنون فى المطاعم.

وقال لى معلّمى: تبسم للصحن وأنت تفسله يتبسم لنا الرزق فقلت له فى  
سرى: لا عرفت البسمة كيف أبتسم وأنا واقف ست عشرة ساعة وراء  
المجلّى ١٢٢.

وعبدت الشوارع بالقار.

ومرّ سائق سيارة أمريكية عريضة القفا فقال لى: زفت يا دين الزفت!  
فتمنيت الزفت له ولشوارع بلدتنا.

وبنيت الدور للقادمين الجدد.

وخافت الوزارة على مصير العمل العبرى فأمرت متعهد البناء بأن يفصلنى  
من العمل فأطاع مكرها.

أنا حى. ولى بيت فيه سرير ومائدة و....و....ولا ينتصنى.....

هل يسمنى أحد؟

لا ينتصنى إلا....

بلادى بلادى لك حبى وفؤادى.



الراية فى الأفق الدامى. والدرب مزروع بالقتاد. تزود أيها اللاجئ  
فالدروب ملفومة ولا يلقى الشجاع إلا الشجاع.

وسرت. طريق يأخذنى. مفرق يريحنى. وهنا أنام وهنا أقوم. وهنا أسير.  
وهنا أرتاح. وليل يتبع النهار. ونهار يتلو الليل. الأفق. قريب خبط الحصا  
مرمى حجر شربة سيكارة. وأنا أغد الحظى والأفق يبتعد. والماء على مرمى  
النظر. واتجد. واتجد. واتجد والماء يتبخر والسراب يبتسم لى والأمل يرقص  
فوق الرمال. وأمشى. وأمشى. وأمشى. ووصلت إلى سلسلة جبال تناطح  
السحاب بمنابها وتتعمم بالفيوم.

وبحثت عن الدرب فوجدت بعد لئى مرأ يتسع لشخص واحد والجبال  
منحدرة مقفرة فى الميمنة كأنها صلعة رجل تنزحلق النملة عليها. واما فى

الميسرة فقد نهدت على منحدرات الجبال نتوءات كأنها سكاكين أو خناجر أو أنياب.

يا باب الله!

وسرت.

الشمس فى السماء شمامة حان قطافها. والهدف المنشود فى نهاية المر.

وشاهدتها، غولية الدهور، تجلس على صاج حديدى، وتزين الشعابن جيدها، وتطاير شعرها الأمشط، واحمرت عينها، وتدلى ثدياها. وكانت تطحن الملح برحى لها أسنان الأفاعى.

- السلام عليك يا غولية الدهور.

رفعت رأسها فإنعكس نظرها على سفح الجبل فلمع برق فقالت: لولا سلامك، سبق كلامك، لفصفت لحكم من عظامك.

ارتعد ساقاى

وقالت: اتريد مالا؟

قلت: لا. المال ليس غايتى.

- ذهباً؟

- لا الاقراط ولا الأساور مطلبى.

- ماساً؟

- لا العقود، ولا الخواتم هدنى.

- نفطاً؟

- لا الملك ولا الأمانة ولا المشيخة.

- خمرًا؟

- لا سلاقة ولا راح.

- نساء؟

- لا بدر التمام ولا حورية من عدن.

فغضبت وابرقت عينها وقبضت على حفنة رمل ورشتني بها وهي تقول:  
وماذا تريد إذا؟

فقلت: قطعة قماش، طولها باع، وعرضها زراع، بها بياض الثلج وسواد  
الليل وخضرة العشب وحمرة الورد الجورى.

- وماذا أيضاً؟

- قرطاساً مكتوباً عليه بضعة أسطر منظومة، فإذا خفقت قطعة القماش  
رقص وغنى القرطاس.

نظرت غولية الدهور إلى وقالت: تزود أيها الفلسطينى فالدرب طويل  
وموحش وملئ بالغيلان. ولولا سلامك، سبق كلامك، لفصفت لحملك عن  
عظامك.

ونفخت فى الملح فهبت عاصفة. وحملتني. وحملتني. وحطمتني. ولما افقت  
فركت عيني فاذا أنا فى ظل الخروبة !!

أما قلنا لك: تزود !!



سجل يا قرن العشرين.

ع معارك فلسطين.

عالي جري واللى صار

بين المسكر والثوار.

دير ياسين، أعرفها.

كفر قاسم، ما نسيته. ايلول، وظلم ذوى القربى أشد مضاضة.

تل الزعتر، وايعرباه!

صبرا، واعدناناه!

شاتيلا، واقحطناه!

وتكسرت النصال على النصال.

تزود أيها الفلسطيني فالدرب طويل وشائك. الرمال حارة. والقرية ملة.  
والصخور ناتئة حادة. والرياح تسفو الغبار. والأشواك مسننة. والأفاعى  
تتربص. والذئاب تساقط شعرها ونهدت أضلاعها وعلا عواؤها. والدرب  
مرصود. والأعداء ثلاثة والأنهار ثلاثة والجسور ثلاثة. بعد أن تعبر باب  
الوادي تجد النهر الأول وعلى الجسر غول فاذا عبرت وكان النجاح حليفك،  
يعترض طريقك بعد مسيرة نصف نهار نهر وعلى الجسر مارد كلما نظرت إلى  
رأسه استطال حتى ينطح السماء. وإذا نظرت إلى قدميه امتدت أصابعه  
وامتدت حتى تغفرز في الأفق. فاذا نجوت منه وسرت نصف نهار آخر تلتاق  
النهر الثالث والجسر الثالث تحرسه جنية ترقص أحلى من نجوى فؤاد وتغنى  
أرق من فيروز وتعزف أحسن وأشجى من رعاة الجبال فلا تطرب لموسيقاها ولا



تترنم لصوتها ولا يزغ نظرك إلى ردفها أو صدرها وهى تهز بطنها ولا  
سلخت جلدك ومضفت لحملك وكسرت عظمك. وهذه ثلاث شمرات من شعر  
ابطى اذا تضايقت فاحرق احدهما تحبذنى أمامك. شبيك لبيك عبدك وبين  
يديك!

ودرب يحملنى.. ودرب يحطنى.

طريق ياخذنى.. وطريق يجبنى.

وأرتاح وأنا. وأنهض وأسير وأعدو فأرتاح وأنا. وأنهض وأسير وأجوع.  
وأعطش. وأقلق وأسهر. وأمرض وأشقى. وأسير وأرتاح. وأبكى. وأضحك  
وأنادى. وأصرخ. وأهمس.

هذا باب الواد. هذا النهر. وهذا الجسر. وهذا الفول. فاسمع يا هذا. أنا ابن  
سيد الشهداء، وأمى زينب وعمدت بالمأساة فافتح درب الحياة! والا فأنا متقلد  
سيف خالد!!

والتقى البطلان، كأنهما الجبلان، وتصارعا طويلا، وأسمعت الوديات  
عويلا، ودارت الحرب سجالا، وتصاعدت قممقة السلاح. فاذا الفرج لاح،  
والغم انزاح، وأصابنى الفرج فالذهول، واختفى الفول. وأنا صاحب الجسر.  
فقطمته بثبات، حاسبا حساب ما هو آت.

وطريق يحملنى، وطريق يأخذنى، ودرب طويل، لا تسير به الأراجيل،  
مزروع بالشوك والمسامير، وملى بعظام الأفاعى وأنياب الذئاب وجماجم  
الفرسان وحوافر الخيول وأسمال الرجال.  
وأسير.

والراية فى الأفق الدامى.

الراية رباعية الألوان.

يا رب.

يا رب السماوات والأرض والخبز.

يا رب السلام والحروب.

يا رب الورد والقتال.

يا من يتوكل عليك القاتل ويعوذ بك القتيلى.

يارب الجنرات والطفل الرافع يديه استسلاما.

أنا لا أريد أموال فوردي وروتشيلد.

ولا أسطول أوناسيس.

ولا نفط - دولار -

ولا خمور باريس.

أنا أسعى لاحمل علماً وأغنى نشيداً. فهل هذا كثير يا رب؟.

هل هذا كثير على عبدك جبل بن ساحل بن نقب بن عامر بن كرميل بن  
جليل الغورى الصدفى الطبرانى النصراوى العكى الحيفاوى اليافاوى المقدسى  
النابلسى الخليلى السبعى العسقلان الأسدودى الغزى.

قطعة قماش طولها باع وعرضها ذراع؟ وقرطاس به أبيات ونوتة؟  
هل كثير يا رب؟.

فى هفانا شاهدتهم يرقصون/ يطيطرون فرحاً/ تضحك كل أعضاءهم/  
يقولون: نحن هنا، نحن أبناؤك يا أنغولا/ ويلوحون بعلمهم وينشدون  
نشيدهم.

وشاهدتهم حفاة/ أنصاف عراة/ يهزون السيوف والعصى/ يرقصون/  
يقفزون/ يلعبون/ يلهون/ يقولون: نحن أبناء موزمبيق/ ويلوحون بعلمهم  
وينشدون نشيدهم.

وشاهدتهم اسطورة القرن العشرين/ وجوههم صفراء/ أجسامهم صغيرة/  
قدقهروا الطائرات والصواريخ والمدافع والدبابات/ وخناجرهم تزغرد/ نحن  
أبطال الفيتنام/ نحن محررو سايفون وقاهرو الأنكل سام/ ويلوحون بعلمهم  
وينشدون نشيدهم.

وشاهدتهم فى أثيوبيا والجزائر وعدن، أقارب وأولاد عم!! هل كثير يارب؟  
أنا لست أقل منهم. قدمت العرق والدمع والدم واللحم والعظم والروح منذ  
أشرقت شمس هذا القرن. وما زلت أقدم. فأنا معطاء سخى وحاقمى.

ودرب يحملنى ودرب يأخذنى. هذا هو النهر. وهذا هو الجسر. والمارد يقف  
على رأس الجسر. وجسمه يطول ويطول ويتسارع طولا. والخوف ينتابنى،  
وأصابه تمتد وتمتد وتغرس فى التراب، وساقاى تهتزان، والبحر وراءكم.  
والعدو أمامكم، وأتقدم.

وفجأة، تحرك المارد الصلصيل، ورمانى بصخرة بحجم الفيل، فاشتد  
القتال، وعظمت الأهوال. وبقينا على تلك الحال، إلى أن اعترانا التعب،  
واسترخت منا المفاصل والركب، فأيقن كلانا بالهلاك والعطب. ففكرت  
بالشعرات هل أحرقتها أم الشجاعة أطلقها؟

ولمحت الراية فى الأفق الدامى، فثبَّت أقدامى، وضربت ضربة فراحت  
خائبة، بعد ما كانت صائبة، وهجمت هجوم القضاء المنزل فارتد راجعاً إلى  
الوراء فقلت خذها من يد فارس الفرسان فتلقاها بترسه فثنيتها فقطعته  
نصفين.

وعبرت النهر الثانى من على الجسر الثانى.

سجل يا قرن العشرين.

ع معارك فلسطين.

ع اللى جرى واللى صار.

بين العسكر والثوار.

وتابعت السير ومعالم الدرب واضحة، غزة/ موقع متقدم فى الجبهة.  
الدهيشة/ خليج الخنازير. بلاطة/ سايفون. الوحدات. عمان. تل الزعتر.  
عين الحلوة. الرشيدية. قلعة الشقيف. الفكهانى.

بيرو.....و.....وت.

أنا الطير الأخضر أنا مزين المحضر.

أنا فارس هذا العصر. الفلسطينى اسمه ثائر/ صامد/ عائد/ شهيد/ حى.

افتحوا الدرب!

افتحوا البوابات. على مصاريحها

انثروا الوردا

رشوا الملح!

أنا قادم. أنا فارس العصر قادم.

فماذا تقول الجنية؟

\*\*\*\*\*

بلادي... بلادي.

بلادي... بلادي.

.....

ملاحظة:

هتكنا: النشيد الرسمي الاسرائيلي

عربي نحماد: عربي لطيف

كانون الثاني ١٩٨٣.



صبي و بنت من الدهشة





إلى تلاميذ المدارس في مخيم الدهيشة. مع حبى.

جلستُ على خشبة من جذع زيتونة رومية وبدأت أجلى الصحن  
والفناجين والملاعق بعد أن تناول أهلى طعام الفطور. هذه الجلسة فى صحن  
الدار جزء من حياتى. نظرت إلى الشمس المشرقة التى تداعب اشعتها  
التشرينية الدافئة جسمى وابتسمت. وعادت يداى الطريتان تداعبان صحنًا.  
دندنت بلحن لما رسيل خليفة. تحسست بيدي المبتلة بالماء فرخى الحمام فى  
صدرى ونظرت إلى الشمس المشرقة مرة أخرى. لقد قال لى حينما ناولته  
الزجاجة: سأسقط الشمس وأضعها فى مزهرتك!! كل شئ طائع لهذا الولد.  
وأطوع الأشياء له لسانه الذى يختار التعابير الشعرية الرائعة فينقذنى من  
عالمى القاسى ويغرس فى قلبى حب الحياة. هل يعرف ان المزهرة الوحيدة فى  
دارنا بسيطة جداً فقد صنعتها بيدي فى دروس الأشغال المدرسية ولا تعرف الا  
الأزهار البرية مثل النرجس وعصا الراعى وشقائق النعمان والطيور؟! الناس  
فى المخيمات لا يشترى الأزهار ولا يتهادونها فى أعياد ميلادهم أو أعياد  
زواجهم. لعل والدى نسيا يوم زواجهما. وأنا لا أحتفل بعيد ميلادى فهذا ترف  
لا يحتفل به ولد أو بنت فى المخيم.

متى يكون عندنا دار؟ دار مثل الآخرين مثل الدور التى أشاهدها فى  
المدينة. ومثل الدور التى قرأت عنها فى الكتب. لماذا لا يكون لى غرفة خاصة  
بها سرير ووسادة وشباك له ستارة أزيجها فى المساء وأناجى القمر الفضى؟ لماذا  
لا يكون لنا دار فيها مطبخ وحنفية ماء ساخن ومجلى رخامى.. أنظف  
الصحن والفناجين وأرتبها عليه!!؟

قال لى: سأقطف الشمس وأضعها فى مزهرتك!

\*\*\*\*\*

سألنى ماذا يعمل أبوك؟

- يبنى لهم البيوت والملاجئ.

- فى كفار سابا أم فى تل أبيب؟

- وفى كريات أربع، أيضاً.

نظر إلى. شعرت بخجل يداهمنى.. لماذا تبنى لهم يا أبى البيوت؟ لقد  
هدموا بيت صديقتى نجوى. وبيت حسن الفران. لكنه أنقذنى عندما قال:

أبى يزرع لهم الخضار ويتعهدها. ويجنى الثمار لهم أيضاً.

\*\*\*\*\*

بعد الدروس لعبنا معا. صبيان وبنات. لعبنا ألعاباً متنوعة مفرحة  
مضحكة مسلية.

هذا الولد يعرف ماذا يفعل. يعرف كيف يقودنا. ويعرف كيف يكسب  
ثقتنا وجبنا.

قال: تعالوا نلعب "عسكر ووطنية"!

اللعبة جديدة، لا نعرفها، ولم نسمع بها. ولم يعترض أحد منا.

قسمنا قسمين. فريق العسكر وفريق الوطنية. تزعم فريق الوطنية وقدت  
فريق العسكر.

صحت بأعلى صوتى برطانة: ولا احد فى شارع! وزارت كالسيارة  
العسكرية. أسفة. أخرجت فحيحاً كسيارة ذات نجمة سداسية.

سرت ولحق بى فريقى. صرنا نغنى. ونطلق رصاصاً وهنياً وبعدئذ هتفت:

يروشلايم؟

- شلاتو.

- بيت ليخم؟!

- شلاتو.

- حفرون؟

- شلاتو.

- يريحو؟

- شلاتو.

- لعرييم؟

- همدبار.

وسقطت الحجارة علينا كزخ المطر. تفرقنا بسرعة اختبأت وراء سور الدار القريبة. شاهدت زميلنا سامى يحتذى بجدار أحد البيوت. صحت أذاعبه. موشيه إوع! الحجر أعشى.

أجابنى: أنا مش بخاف!!

بدأ سامى الدلوعة يتقن اللعبة. وفجأة صرخ سامى متألماً  
"رأسى...رأسى!!"

ايقنت أنه أصيب. هرعت اليه. كان الدم يرسم خطوطاً حمراء معوجة على وجهه. ولما شاهدنى قال: احنا قلنا نلعب لعبة، وثابت حولها جد.

\*\*\*\*\*

كلما التقى بسامى أحياه بالجملة التالية: احنا قلنا نلعب لعبة، وثابت حولها جد؟

ينظر إلى بعتاب، فأضحك وأقول له: خَرَحَك يا عسكر الاحتلال.

فيفضب ويهجم ليصفعنى، فأعدو. ويعدو ورائى..

\*\*\*\*\*

سألته: متى؟

أجاب: حين يقتل الشاطر حسن الغولية.

حين عدت إلى البيت تذكرت شعره وعينييه وأنفه وأنا أرسم صورة الشاطر حسن وهو يظعن الغولية فى صدرها!!

ورسمت فى طرف الورقة شمساً مشرقة، وداراً... و... لن أقول لكم.

إحزروا !!

\*\*\*\*

- لو وضعوا رجلك بالفلق؟

- لن أعترف.

- لو غطسوك بالماء البارد؟ - لن أعترف.

- لو كوكك بالكهرباء؟

- لن أعترف.

- لو قلعوا رموشك رمشاً رمشاً؟ آخ. لن أعترف.

- لو قلعوا أظافرك.

- آى.. آى.. لن أعترف.

- لو أدخلوا عصا فى شرجك- أبداً أبداً لن أعترف.

- لو استعملوا كل وسائل السافاك؟

- لن أعترف.

وماذا أيضاً؟ نسيت. ماذا بقى؟

ابتسم وقال لى: والسى. آى. ايد؟

قلت: والسى. آى. ايد؟

قال بعزم: لن أعترف.

نظرت إلى الزغب فى ذقنه. تخيلته ملتجياً مثل تشى جيفارا. قميت لو  
أقبله. رقص قلبى!!

ثابت رجل.

ثابت لن يعترف.

وهذه اللعبة لا أحبها فهى حزينة وموحشة.

\*\*\*\*\*

وقال بحزم:

تتولى عبلة المنطقة "رقم أ" من المسجد حتى بيع الفلافل. وتتولى  
سميحة منطقة السوق. ويهتم سامى بشارع الصياغ، يجب أن تمر الأمور  
بسرعة. علينا أن نتفادى النقاش. نلتقى فى العاشرة فى ساحة الحارة الفوقا.  
احضر طابتك يا سامى!

وانطلقنا.

شعرت اننى كبرت فجأة. أنا سميحة بنت عادل فدائية مناضلة تقاتل جيش  
الاحتلال بضباطه وجنوده ودباباته وطائراته وصواريخه لتصنع الفجر. ولو لا  
التعليمات والانضباط لقفزت فى الشارع وصرخت ليسقط الاحتلال! وتخيلت  
العلم ذا الألوان الأربعة يرتفع عالياً على بناية البريد.. وكدت اسمع طلاب  
صنى ينشدون فى الصباح فى ساحة المدرسة «بلادى... بلادى...».

دخلت الحانوت الأول. كان فيه ثلاثة زبائن. الرجل فى عمر والدى. والدى  
يبنى لهم البيوت والملاجئ لتأكل خبزاً. وجه التاجر أبيض محمر. شعرات  
بيضاء تزين فوديه. ملابسه أنيقة. حذاؤه لامع كشعر رأسه. خرج الزبون  
الأول. ملابس صوفية وحريرية. رجالية ونسائية، توكلت على الله. الدين  
ممنوع والعتب مرفوع. شعارنا الأمانة، ابتسمت، لا بد أن ريحه كثير. الزبائن

لا يفصلونه وكلمته واحدة. خرج الزبون الثانى. نظر إلى وابتمس كأنه يشاهدنى الآن. هل يوحى منظرى أننى سأشتري فستاناً ثميناً؟ ولماذا لا أشتري هذا الفستان؟ مخمل عنابى. إنه يلائمنى. ثابت، يا ثابت! لماذا لا أشتريه؟ تشتريه؟ أنا .. حسناً. حسناً لماذا لا أقدره؟

- وماذا تريد العروس؟

صحوت من أحلامى. اقتربت منه. لفظت الكلمات كأننى أهمس همساً. نظر إلى. تأملنى بقلق... ربما يفرح. لا.. ثم قال "نحن فدا الوطن والثورة".

خرجت من الحانوت بسرعة، ودخلت إلى حانوت جاره. وهمست فى أذنه دون انتظار وخرجت دون أن أسمع جوابه. ودخلت. وخرجت. ودخلت. وخرجت.

وعادت الأقفال إلى الأبواب الحديدية.

وشعرت أننى كبرت عشر سنوات!!

\*\*\*\*\*

انتظرناه عند بوابة المدرسة. وصل إلينا وهو يحمل حقيبة مملوءة وزع البصل علينا. لكل واحد رأس بصل. وهذا لك يا سميحة. رأس بصل بلدى. العجالات حاضرة. سامى سيحرق الطواير. والرصاص؟ البركة فى الوادى. حجارته صلبة ملساء. عين يا ولد زين! الأعضاء الحساسة العين ومنطقة الأذن. وما رأيكم بالأنف؟ لقد أصبت جندياً على أنفه فبدأ يدور حول نفسه كالبلبل بسرعة رهيبية. تذكرت عندئذ معلم الجغرافية الفلكية عندما سأل تحسين عن سبب دوران الأرض حول نفسها فأجاب: لأنها بلهاء.

الاحتلال أبله. يدور حول نفسه. سيفمى عليه. سيسقط. وستمطر السماء وتغسل الشوارع.. وتشرق الشمس. ويقطفها ثابت ويضعها فى مزهريتى. ونبنى داراً فيها مجلى رخامى. وغرفة وسرير وشباك وستارة وقمر فضى. وخلع قميصه.

يا لهذا الولد. رائع. لقد تلفع بالعلم ذى الألوان الأربعة.. حلة. ارتدى

القميص. سار مرفوع الرأس. صعد السلم. العلم يخفق فوق بناية المدرسة.

سلاماً خذاً

وتعلقت افئدتنا به.

وتقدمت سيارة وعليها خمسة جنود.

.... عن سميحة عن ثابت عن معلم التاريخ فى مدرسة مخيم الدهيشة  
الابتدائية أنه قال: وفى عين جالوت كانت نهاية هولاء....

وكان الحاجز عجلات مشتعلة.

شاهدت مرة أفعى رقطاع فى ساحة دارنا. واختبأت، فتمش وألدى عنها فلم  
يجدها. فأحرق عجلاً مطاطياً. العجلات المشتعلة تطرد الأفاعى.

وقفت سيارة الجنود. ترجل جنديان ليفتحا الطريق انهمرت الحجارة.

شتى يا دنيا وزيدى!

لعلع الرصاص.

اقتحموا الجدار.

رشوا الغاز.

تحسست رأس البصل البلدى فى جيبي.

وأغلقوا مدرسة.

وفتحوا سجنًا.

\*\*\*\*\*

حبيبتى. فلسطين حبيبتى. أنا أحبك وأعيش لأجلك. أحرق العجلات  
المطاطية، وأقذف الجنود بالحجارة لتكونى لى. وحدى. وحدى. أنا لك وأنت  
لى. أراك فى كل شىء. فى نوار اللوز الأبيض وفى شقائق النعمان الحمراء  
وفى العشب المبلل بتدى الصباح وفى وجه راعى الحملان الأسمر.. وفى نجمة



الصبح.

- يا سميحة انت الوطن!

- أنا يا ولدا؟! أتعرف من أنا؟ أبى يبنى لهم الملاجئ فى كريات أربع على أرض الخليل. هل صحيح يا خليل الرحمن أنك أبونا وأبوهم؟ وأنا أحلم بدار لها سقف باطون وفيها مجلى وحفية ماء وغرفة وسرير وشباك وبرداية.. وقمر...

يا قمر وجه حبيبى أجمل من وجهك.

حبيبى ذكى وأنت غبى.

حبيبى شجاع وأنت جبان.

حبيبى يقاوم الاحتلال وأنت تنير على الجميع.

حبيبى يرفع العلم ويشعل العجلات ويقذف الجنود بالحجارة ويوزع البصل البلدى ويقاوم الغاز.

وحبيبى ينام هذه الليلة فى المسكوية.

يا فلسطين أنا أحبك. وثابت يحبك. أراك يا حبيبتى قلباً كبيراً رأسه فى المظلة وقاعدته فى الثقب وبه اسمان يتعانقان.. ثابت وسميحة.

حبنا يا حبيبتى ثابت.

ثابت يرفع العلم فى ساحة البلدة. وأمى تزغرد. والصبيان والبنات ينشدون...

لك حبى وفؤادى.

لك حبى وفؤادى.

\*\*\*\*\*

الهاء: هدموا.

والدال: داراً.

والميم: من مخيم.

والألّف: الدهيشة.

فماذا فعلتم؟ ماذا فعلت يا منى ويا سميرة ويا خديجة ويا عاطف؟ وماذا  
فعلت يا أحمد ويا سميح ويا حنا ويا على؟  
أبى وأبوك يبنيان لهم البيوت وهم يهدمون بيوتنا.  
نحن نزرع الورد وهم يطلقون الرصاص.  
وثابت قوى ولن يعترف.  
ونحن نكرهكم نكرهكم نكرهكم نكرهكم.  
يلعن امهاتكم.  
لقد صرت أعرف كيف أحول الزجاجة إلى قنبلة حارقة.  
الرصاص لا يقاوم بالورد.  
والدبابة لا تقاوم بالزنبقة.

\*\*\*\*\*

جلست على خشبة من جذع زيتونة رومية وشرعت أجلى الصحون  
والملاعق والفناجين .

غرّد عصفور وداعبت الشمس عنقى.

قال لى: سأقطف الشمس وأضعها فى مزهرتك.

جاءت سيارة عسكرية. هجم جندى على ولف شعرى على قبضته وسحبني  
إلى السيارة.

مخرية...مخرية...

فتح...فتح...

زانية...زانية...

وتلقين القنابل المحرقة على السيارات؟

... ..

... ..

ولم نور شديد فى الغرفة. وبحركة لا ارادية مسحت أم سميحة عينيها. وشاهدت الشمس كأنها برتقالة صفراء تنزل إلى مزهريه ابنتها وتستقر على بابها.

- ١٩٨٢ -

ملاحظة: معانى الكلمات العبرية:

يرشلايم: القدس.

بيت ليخم: بيت لحم

حيفرون: الخليل

يرىحو: اريحا

شلاتو: لنا

لعرىم: للعرب

حمدبار: الصحراء



يُلمعن أبو... ..



(إلى توفيق زياد صديقاً ورفيقاً وقائداً)





منذ عاد محمود عبد الكريم إلى المخيم فى عصر ذلك النهار ولا يشغله  
الا هذا السؤال الرهيب.

يقابلك فى عرض الطريق. يطلع وجهه فجأة وأنت واقف فى محطة الباص.  
يقتحم عليك خلوتك فى البيت. يفاجئك فى القيلولة. يعكر عليك متعة  
شرب قهوة الصباح. يدخل دارك - وكأن الأرض انشقت وخرج منها - وأنت  
تتناول الغذاء ويلقى السؤال عليك دون مقدمة أو تحية أو تنبيه فتتلعثم.  
وترتبك. وتحوقل. وتعوذ. وتلعن دين الذى كان السبب. ولكنه يبقى واقفاً  
أمامك، منتظراً اجابتك. فاذا انعدم الرجاء وانقطع الأمل - وسرعان ما ييأس  
فالرجل بصلته محروقة - غادرك وهو يردد السؤال. ويبحث عن المسؤول  
القادم. وقد يكون المسؤول مسرعاً لأمر ما. فقد يكون - مثلاً - أبو سليم  
البقال مسرعاً ليلحق بصلاة العصر جماعة. أو المدرس مصطفى مهرولاً  
كعادته كل صباح ليصل إلى المدرسة قبل قرع الجرس وينجو من تأنيب المدير  
ووجهه الكشر. وقد تكون أنت محافظاً على ما تبقى من هيبتك فى سيرك  
لئلا تلحق بباص المدينة. وفجأة يعترضك محمود عبد الكريم ويلقى السؤال عليك  
دون تحية الصباح - يا فتاح يا عليم - فلا تلبث أن تقف بل تتسمر وترتبك  
وتتلعثم وتشعر أن لسانك ثقیل وأنت عى لا تستطيع أن تجيب ولا تقدر أن  
تجاهل الرجل. وتنظر إليه وتبتسم راجياً أن يتركك وشأنك. فالأمر مستعجل  
والدقيقة لها ثمن. ويظهر أن من قال "الوقت من ذهب" قد كان فى مثل هذا  
الموقف. والزمن يعدو. والاجابة لا تستطيع أن تقولها. ولو حاولت لجمدت فى

حلقك. وتلعن الحظ السيئ: لماذا أنت بالذات دون خلق الله، قد وقع عليك هذا السؤال؟ وتنظر نظرة توسل واستعطاف. يا عم محمود. يا أبو العبد، اتركني هات أبوس إيدك. أنا مستعجل يا رجل. ثم، كأنك قد حررت نفسك، تتجراً وتتركه واقفاً مشدوهاً ينظر إليك ببلاهة وعتب. ويودعك بنظرات ناطقة معبرة. ويهز رأسه عدة مرات وهو يتمتم كلمات ما سمعها أحد. ولا فك حروفها أحد. وقد اختلفنا في حل طلاسها مرات ومرات فما جرؤ أحد منا على سؤاله.

والعجيب أننا نعيش في عصر عصبي المزاج، عنيف، يده والضربة، والواحد منا يغضب وينرفز لأقل سبب وأتفه شئ. فقد تثور على الزوجة وتلعن أمها التي أورتتها عاداتها السيئة. وقد تثور على ابنك وتشتتم أباه الذي غلط وخلفه. وقد تثور على زميلك وتلعن ساعة النحاس التي ربطت بينك وبينه في العمل. ثم ترى نفسك مضطراً بعد ساعات، لتصالحهم وتعتذر لهم. وعفا الله عما مضى.. وعما جرى، ومعلش. الدنيا ضغط. والعمل ضغط. ويا امرأة أنا منرفز من الشغل. ويا زميل أنا زعلان من البيت. ولكنك، عندما تلتقي رغماً عنك بمحمود عبد الكريم ويستوقفك، ترتبك وتتلعثم وتبتسم وتتوسل. ولم يحدث مرة - لا أنت ولا غيرك ولا حتى أبو رعد الذي يتشاجر مع ظله ولا يطيق الذبابة - لم يحدث أن نرفز على محمود عبد الكريم، أو أن سار غير مهتم به ويسؤاله. ويا سبحان الله! كأن الرجل يملك قوة سحرية أو مغناطيسية قد وهبه الله إياها فجأة دون غيره من البشر فما يكاد ينطق حتى تقف وترتك وتتلعثم وتبتسم راجياً وتنظر متوسلاً. والبعض يعرق عرقاً بارداً أو يصفر لونه. وإن كانت امرأة ضعيفة القلب، مثل حليمة، يرتعد جسدها وتبسم بحروف متقطعة. ودخيلك يا سيدى أبو الهيجا. وقد يتجاسر زوجها ويعلن غضبه بعد ابتعاد محمود عبد الكريم ويقولها بصوت عال: يلعن دين الاحتلال. فلا تغضب إذا سمعت مسبة الدين، ولا تستغفر ربك الذي خلقك وقدر لك كل وكتب عليك كما كتب على الذين من قبلك. وقد تفتيتها كما أفتاها الشيخ مسعود امام القرية: أن مسبة الدين، في محلها تساوى ملك فدان.. والذي شاهدناه وعشناه هو الجحيم.

والأعور الدجال قد مر. وارم ذات العماد التى لم يخلق مثلها فى البلاد "يمت"  
التى بنوها قد هدموها. فماذا بعد سدوم وعمورة يا رب العمورة؟ ها تكلم!  
فلا يجيب. وأنت لا تجيب. وسؤال محمود عبد الكريم سيكون  
لصاحب القسمة والنصيب.

- ل -

عن محمود على طه عن على الخليلى عن أسعد الأسعد عن كريم خلف  
عن موظف فى بلدية رام الله التى حلها الاحتلال - فما قلع الشوكة من حلقه  
- عن عامل نظافة من المخيم عن جارة عامل البناء أنه قال:

... وكان محمود عبد الكريم عامل بناء. وقلنا له - يومئذ: ان تترك  
العمل معناه أن يجوع أهل بيتك. فتركنا ومضى وهو يقول: لا أبنى لمن  
يهدمون بيوتنا.

ووجد راحة فى عمله الجديد. يملأ عريته الصغيرة بمختلف البضائع  
الصغيرة. ويدفعها أمامه إلى المدينة المجاورة قبل الفجر ويعود مع العصر إلى  
المخيم.. إلى أن كان الاضراب وكانت المظاهرة!

وانقطعت أخبار الرجل. سأل عنه المحامى وزير الدفاع والقائد العام ومدير  
السجون. وبعد ستة أشهر وبضعة أيام عاد إلى المخيم فوجد باب داره مغلقا.  
وقف أمام الباب. واسترقتنا النظر اليه وازدادت دقات قلوبنا. ودق الرجل الباب  
فما أجابه أحد فدق ودق حتى تجمع خلق كثير وما نبس أحد منهم ببنت  
شفة. فوضع كتفه على الباب وثبت قدميه فى الأرض. ويا همة الرجل! وانخلع  
الباب ولم يجد محمود عبد الكريم أحدا. فالتفت إلى الناس والشياطين تخرج  
من عينيه والقى سؤاله الرهيب. فارتبكوا وتلعثموا..

وتفرقوا..

وسار الرجل فى شوارع المخيم وأزقته يسأل السؤال لمن يقابله..

وما زال يسير..

وما زال يسير..

وما زال....

وما .....

.....و

- س -

وخرجت نعيمة من البيت تحمل فى قلبها سبع قرنفلات حمراء وهى تغنى:

والحداد بدو بيضة..

والبيضة عند الجاجة..

والجاجة بدوها علفة..

والعلفة فى الطاحونة..

والطاحونة مسكرة..

فيها مية معكرة

والمية فى الأودة..

والأودة بدوها مفتاح..

والمفتاح.....

وخرج سامى يحمل فى قلبه تسع وردات جوريه حمراء وشدا معها. ولحق  
بهما حامد يحمل فى قلبه باقة من شقائق النعمان وشدا معها. وانضمت عائشة

وعلى خديها جلنار وتلوح بمنديلها الأحمر... ونادت سميرة من باب الدار  
وأما تنعلها الخذاء: "يا نعيمة المحمود استنى!!"

وصارت جوقة.

قال سامي:

لا دودين ولا قمصية

ضراط ما بسخن ميه!

فرددوها وهم يضحكون.

وهتف حامد: يا كريم ويا بسام

شعبك أقوى من الظلام!

فرددوها بعزم وجد!

ونظرت سميرة إلى مركز الشرطة وهتفت:

يا واوى ويا ضبع

وش تعمل؟ جاك السبع!

ورددوها بأمل.

وأجابتها عائشة:

اهرب اهرب أحسن ما تنطخ

جاك يا ضبع صاحب الفخ!!

ورددوها فرحين.

وقالت نعيمة: يللا معا.

وسارت الجوقة.

... والخشبة عند النجار

والنجار بدو منشار  
والمنشار عند الحداد  
والحداد بدو حديد  
والحديد فى المخزن  
والمخزن بدو مفتاح  
والمفتاح عند... عند... عند...  
عند....

وتوقفت الأصوات لحظة. وصمت الحى. وارتبك الصغار. وارتفع صوت  
نعيمة محمود عبد الكريم معلناً "وجدتها وجدتها"

والحداد بدو حديد  
والحديد فى المخزن  
والمخزن بدو مفتاح  
والمفتاح عند أبو عمار .. و.. و...

- ط -

.. عن جريدة "الاتحاد" عن مصورها قال:

ولما كانت الجوقة تنشد، والطفولة تغرد، ووصل جيب أوكمنكر، محمل  
بجنود وعسكر. فأطلقوا رصاصة. وقالوا لا مناص. فسقطت على الأرض  
نعيمة، من رصاصة جندى لثيمة.

وعلى ذمة الرواى، ارتجف حاجب أمها فصاحت صيححتها، وعدت حافية،  
وجدائلها عارية، تصرخ: نعية! نعية! فلما وجدتها ضمتها وقبلتها، وبعدئذ  
حملتها. وتبعتها النسوة يهتفن:

يا محتل اطلع بره!

فلسطين عربية حرة!

وسقطت على النساء قنبلة غاز.

فأخرجن رؤس البصل من الجيوب. يا جيوب النساء، التي كنت تحملين  
العطر والحلوى والهدايا، كيف صرت مملوءة برؤوس البصل!!!

وهتفت أم نعيمة!

يا بيغن ويا شارون.

هذا وطننا واحنا هون

ورددت النسوة الهتاف.. ثم غنين "بلادي.. بلادي.." وهن يحاصرن مركز  
الشرطة.

وبندقية "أم ستة" تواجه مقلعا.

ورصاصة تواجه حجرا.

وقنابل تواجه بصلا.

ودروع فولاذية تواجه صدورا عارية. وعلى ذمة الراوى: تقدمت يسرى، أم  
نعيمة، ورفعت العلم ذا الألوان الأربعة على مركز الشرطة.

وزغردت نساء وسقسقت عصافير. وأخضرت أوراق الأشجار.

وتفتحت براعم.

وتبسمت ورود.

وكان يا ما كان.

وتقدمت مجنزرات. وتبعتها دبابات وآليات. وأصيب أم نعيمة وسلفتها..  
وجارتها وعمتها..

وجاءت سيارة الاسعاف فاطلق العسكر الرصاص على العجلات. فأسرع  
الشباب ورفعوا السيارة وغير آخرون العجلات، ونقلوا الجرحى إلى مستشفى

## المقاصد الخيرية:

وعلى ذمة "الاتحاد" وذمة مراسلها وذمة مصورها أن هذا حدث فى نسيان.

- ي -

روى شاهد عيان:

ولما دخلنا مستشفى المقاصد الخيرية، فى القدس العربية، شاهدنا على أحد الأسرة طفلة فى السابعة قد خردق الرصاص جمجمتها وبجوارها أمها وقد اخترق الرصاص صدرها، وعمتها يتنزف الدم من بطنها وساقها.. وقد حاولنا ايقاظهم فما أفلحنا.. كانوا فاقدى الوعى ويقفون على حافة الموت. وقالت الممرضة. اسمها نعيمة.. فناديت مثنى وثلاث فحركت الصغيرة راحتها وأشارت بشارة النصر بأصبعيها..

وعم أحد المرافقين:

أن البرق قد لمع!

- ن -

- هل شاهدتهم؟

نعيمة وأمها وعمتها. هل عدن إلى اللد وتركننى هنا؟

أجبنى بالله يا يحيى! نحن أولاد مخيم واحد. أكلنا من طحين الاعاشة. وتظاهروا ضد موظفى وكالة الغوث.. وسجننا عسكر الملك أيام زمان وتظاهروا ضد الاحتلال. وحرقتنا دبابة بزجاجة مولتوف فأذاعت خبر العملية اذاعة مونت كارلو.

بشرف والدك المدفون فى الرملة.. هل شاهدتهم؟

كانت يسرى تطرز العلم منذ أشهر. كانت تطرز برغبة شديدة، أناملها تداعب الابرة والقماش بحبة. كان قلبها وعقلها وحواسها فى القماش والخيوطان.. الأخضر حشيشى، والأبيض ثلجى، والأحمر جورى، والاسود



ليلي. وكنت أتشاجر مع نعيمة حول من سيرفعه. أنا أم هي!  
البننت تقول: أنا بابا. وأنا أقول أنا يا بنت. ويسرى تطرز. والاحتلال قاعد  
على صدورنا. خمسة عشر عاما وهو رابص مثل أبو رابوص.  
وأحضرت عصا سنديان. عصا طويلة كالرمح، يجب أن يبدو من بعيد.  
شممته عدة مرات. به رائحة الزيتون والزعر والبرتقال ويسرى. بالله عليك يا  
يحيى أما شاهدته؟ الجار للجار يا رجل. هل حملته نعيمة وانعكس لونه  
يا برقوق! الأحمر على وجنتيها؟ يا شقائق النعمان. يا برق! هل عدت مع  
أمك وعمتك إلى اللد وتركتني هنا؟

هيه يا رجل..!

لماذا تتركني؟

بعرضك. بشرفك. بأرضك.

بالألوان الأربعة. هل شاهدتهم؟

نعيمة.. ويسرى.. وعائشة.. والعلم..؟ هيه يا رجل..!

قف!

يلعن أبو الاحتلال!!

٢ إيار ١٩٨٢

\* يعتمد الكاتب، في هذه القصة، إلى استخدام بعض الأسماء الفلسطينية المعروفة، فعلى  
الخليلى وأسمد الأسعد شاعران فلسطينيان معروفان، وكریم خلف هو المناضل المرحوم الذي انتخبته  
مدينة رام الله رئيساً لبلديتها، وقد حاول الصهاينة اغتياله بتفجير لغم سيارته، وهذا ما جرى أيضاً  
مع المناضل بسمام الشكعة الذي تشير إليه القصة أيضاً، ومن المعروف أنه فقد رجله بلغم صهيوني  
في سيارته اثر انتخابه رئيساً لبلدية نابلس.



العلم



عاد يقفز كالدورى فامتلاً البيت بهجة وتبسمت الستائر. أبقى جسده على  
صدرى. عانقنى. قبلنى وقال: ها احزر ما أريد.

هذه عادته كلما طلب منى شيئاً جديداً. دراجة، كرة صفارة. يقول: ها  
احزر ما أريدا

أجبت به بصوت رزين: أعرف مائة مائة بالمائة.

- ان كنت شاطرأ فقل!

ابتسمت. تفرست فى عينيه ثم ابتسمت مرة أخرى وكأننى أقول له:  
وجدتها!

- أعرفت؟.

- طبعاً.

داعب وجنتى بأنامل الزغلول وقال: طيب، قل يا فهم! حدقت فى عينيه  
اللوزتين وقلت له: ماذا أقول؟.

ضحك بصوت عال فرقصت ضحكته على جدران الغرفة وتعمشقت على  
السقف فأنهمر المطر.

فى ذلك العام سقط مطر غزير. فتفجر الماء من نبع القرية الذى جف بعد  
أن سرقت الشركة الحكومية مياه أرض القرية الجوفية لتسقى أراضى  
الكيبوتس.

وتوافدت أسراب الكركس حين سمعت أغنية الخريف. وتوالت صبايا البلدة  
يغسلن البقول فى سلالهن ويرتشفن الماء بشفاهن اللعس.

وشاهدت أُمى أنثى الكنارى تضع البيضة الأولى فى القفص فغمر الفرح وجهها وقالت: تباشروا بالخير، فأربع سنوات والكنارى الذكر يناغى انشاه ويلطفها ويبرقم حولها ويقبلها ويضمّها ويغفر الحب بقدميه أمام منقارها ويشدو لها، أغانى الحب مع بزوغ الفجر.

ورخمت على بيضتيها ووقف قبالتها ولهان يطعمها الحب ويسقيها الحب وزغردت أُمى.

وانتشر الخبز وشاع، فهمسته أزهار الليمون فى اذان النحل وغرده الهزار وخجل الورد الجورى وقتل الحسد النرجس.

- ها ماذا قلت؟ بماذا تحلم؟.

- أنت لا تريد شيئاً ولا ينقصك شئ. عندك طابة ودراجة وصفارة، دُمى حيوانات .. و...

وقف وحقق فى وجهى وقال: أريد علماً!

- ماذا؟

- أريد علماً. علماً. الا تعرف؟ ع.ل. ما.. ع. ل. ما!!

ما فهمت.

الأطفال يطلبون ألعاباً... حلوى... شوكولاتة... علكة... بوظة... وقد يطلبون قميصاً أو حذاء. أما أن يطلبوا علماً فلا أفهم. ويبدو أنى نسيت مرحلة طفولتى أو أن الاجيال تتغير بسرعة، ففى صغرنا كنا نتوسل لأبائنا ليشتروا لنا فخاً لنصيد العصافير أو نطلب عود قصب لنحوله حصان عنترة. ونبكى ساعة كاملة على عتبة الدار لناخذ قرشاً نشتري به هريسة. واليوم يشترون الدراجة والقطار الكهربائى وألعابا لتقوية الذاكرة وتشغيل الفكر والخلق والابداع. وأيامنا كنا نملأ جيوبنا بحب القمح أو الذرة ونعدو إلى حانوت الحاج رحمة ليقايضنا بالنعناع والعجوة، واليوم يشترون البوظة والشوكولاتة، وأشياء نعرفها وأشياء لا نعرفها. أشياء ذقناها من أيديهم

وأشياء أبينا أن نطعمها إجلالا لأعمارنا وكى لا نكسر هذا الحاجز الزجاجى الشفاف بين الوالد وبين الولد.

والحق الحق أقول اننى اشترى اللعبة وقطعة الحلوى وغيرها لى ولده. اشترىها له ليتمتع بها ويفرح بها ويعيش طفولته متنعماً، واشترىها لى لأعوض عن كل ما فاتنى وما خسرت.

وعندما أراه يلعب بألعابه تنازعنى نفسى لأخلع ثوب الوقار وأركع على ركبتى وألعب معه.

وحينما يشتري البوطة ورأس العبد أشعر وكأننى أمصها وأقضمها فاتلمظ.

حاولت مرات عديدة أن أرفض طلباته لضيق ذات اليد أو ليسمع مرة كلمة "لا". مش ضرورى مش لازم، هو أبوك مليونير؟ لأيش البعزقة". ولكنى أعود وأضعف. فعرف بذكائه الفطرى مواطن ضعفى واهتدى كيف يحك لى على هذه المسامات.

ولكن....علم؟

صدقنى، لا أفهم يا ولدى.

وأطلق كلماته كأنفلات السنونو وخفقها. وروى لى بأسلوبه الطفولى آن المعلمة شرحت له ولطلاب صفه عن يوم الاستقلال. استقلال الدولة. وزينت غرفة الصف بالأوراق الملونة وأعلام الورق ذات اللونين الأزرق والأبيض والنجمة السداسية. وقالت لهم ان البلاد تقدمت وتطورت وصار فى البيوت ماء وكهرب، والدنيا بخير. وغنوامعها: بعيد استقلال بلادى، غرد الطير الشادى، عمت الفرحة البلدان، حتى السهل والوادى. فوق المساكن فى كل الأماكن. ارتفعت الرايات... والزينات... وغدا سيلبسون القمصان البيض والبناتيل الكحلية. بناء على طلب المدرسة. سينحمل كل طفل علماً ورقياً ويقومون بعرض فى ساحة المدرسة وهم يرتلون ببراءة "عمت الفرحة البلدان".

وخالد يريد علماً. علماً صغيراً. من ورق. أزرق وأبيض. يرفعه بيده

كالحمامة.

ولماذا يا خالد؟ الأمر مش ضرورى. والعلم غير موجود. وحوانيت القرية فيها ارز وسكر وزيت معمل وفاصوليا لا أعلام ورقية أو قماشية. ولكن المعلمة قالت. طلبت. أمرت. وأوضحت أن المواطن المخلص الذى يحب بلده يرفع العلم.

هيك يغنى.

لا تصدق يا خالد. معلمتك لا ترفع العلم فى بيتها. والقضية قضية شغل، أكل عيش. والعلم يا حبيبى.. يا حبيبى..

فقال ماله؟

ماذا أقول له؟ عمره خمس سنوات ويضعة أشهر. برىء كوردة برية فى نيسان. لا يعرف أين أعمامه وأخواله وأقاربه. لا يدري ما جرى. وما جرى. وما جرى. ولماذا أحكى له؟ لن أعلمه الحزن. خالد يحب الحياة. ونسبة الزيتون المرعنة تكره الرياح الخمسينية. لن أروى له ما جرى. فالفرحة لا تعم السهل والوادي. ولا ترقص على الحيطان ولا على سقوف الباطون والطين والتنك. والمعلمة. الناس يريدون أن يأكلوا خبزاً. رزق العيال. ويا ولدا والله لو وقفت على رأسك، ولو بكيت، ولو تحننت، ولو تواسطت أمك وجدتك.. لن أفعلها. اسمع يا خالد! لا. مافيش علم! لا يعنى لا ولا تلح!

وهدد بالانقطاع عن المدرسة. حسناً. نخرج إلى الجبل. نتنزه فى الكرم الذى غرسه جدك وسلبونا آياه. ونرى الفرحة التى عمت السهل والجبل والوادي.

لو كنت كبيراً لرويت لك ما جرى. مهلا ستكبر وتقرأ فى ذكرى ما جرى للمدن والقرى، والبساتين والكروم، والآبار والعيون، والشيوخ والأطفال، والرجال والنساء، ويريدون أن تغنى وترقص بالعلم فى ذكرى ما جرى.

لا. قلنا لا. سنقطف الأزهار. وستطارد الفراشات الملونة. ونأكل الخبز



المدهون بزيت الزيتون واللبننة الطرية مع الخردلة المقررة، تماماً كما فعل جدك  
وجدتك وأبوك فى تلك الأيام التى اغتالوها.

علم؟

لو تعرفه يا ولد.

ما رأيك لو نذهب غداً إلى مدرستك وتقف أمام معلمتك الحلوة وتنشد.  
بيض صنائعنا سود وقائعنا خضر مرابعنا حمر مواضينا. وسلها: هل تعرف  
من القاتل وهل تفهم المعنى؟

وذهب الربيع.

وجاء الصيف.

وبقيت أطلال تقول من هنا مرَّ الغزاة. هنا كان مخيم الرشيدية وعين  
الحلوة.

وارتعد ضمير العالم ثم انكمش كالبراقة وهو يشاهد على الشاشات  
الصغيرة صورة شيخ قتيل وعكازه بجواره فى زقاق فى صبرا، ورأس طفلة بلا  
عينين وبجواره دمية فى حارة شاتيلا.

إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها وقال الانسان مالها،  
يومئذ تحدث أخبارها..

وعاد يقفز كالدورى فامتلاً البيت فرحاً وسقسق الكنارى وقفز الدورى  
وتضوع عبير الليمونة وارعنت أفنان الزيتون..

عانقنى.. وقبلنى. وقال: اسمع يا أبى.. وأنت يا أمى.. هل تعرفان ما  
رسمت اليوم؟

وصمتنا.

- ها. احزرا!!

وردة غزال. فراشة. أسد. نسر. زيتونة. برتقالة

- احزروا.

وابتسم.

دار. مدرسة. طفل. مزرعة..

- لا. لا. لا. لقد رسمت علماً. يا الله. ما أجمله. وقفز عن الكرسي وعدا

إلى غرفته وهو يقول: بجئن، بجئن!!

ونظرت إلى فاطمة حزينةً معاتباً. وتسمرت نظراتها فى. وبقيت يداها  
ممدودة إلى شئ ما... الولد ما نسى. العلم. يبدو أنه ما عرف ما جرى. ما  
سمع!! وما رأى ما جرى. ما جرى. وما زال يجرى. ويجرى. ولا يعرف ما  
يرتكبونه يومياً..

وعاد خالد والفرح يغمر وجهه، والحياة تتدفق أمامه ودفتر الرسم فى يده  
الملائكية.

- انظرا!!

ونظرنا...

علم ذو أربعة ألوان ساطعة، مكتوب فوق الرسم بخط تلميذ فى الصف  
الأول الابتدائى: "من كابول لبيروت، شعب حى ما يموت!!"

١٩٨٢/١٢/٢١

\* كابول قرية فى الجليل وهى الموطن الثانى للكاتب منذ العام ١٩٤٨

خارطة جديدة  
لوادى النسناس



وتعلقت العيون بى. العيون الزرق والخضر والسود والعسلية. وانتابنى شعور غريب شعور المفاجأة التى تقع من السماء فى يوم صاف مشمس دون أن ينتظرها المرء أو يحلم بها مجرد حلم عابر. شعور الغرابة والاستهجان معا اللذين يبيديهما الأب وهو يسمع طفله يحدثه عن أمور فوق سنه أو فوق تجربته أو فوق عالمه. شعور المثقف القروى وهو يسمع فلاحا عجوزا يحدثه عن أزمة البطالة فى بريطانيا والصراع الدولى على مضيق باب المندب. وربما أكثر من هذا وربما كل هذه الأمور مضافا إليها احساسك وقد علمت أن رجلا غريبا يعرف أمرا خاصا بك، بحياتك، ببيتك، بسر من أسرارك، بجزء منك!!!

ونظرت إلى الوجه الذى سألتنى محاولا أن افترسه، ان أعيد شكل الأنف إلى سلالة ما، أو ان اربط الحاجبين بعائلة ما، أو ملامح الوجه بذرية ما - واعترف أننى عجزت. الرجل - حتما ليس سائحا لم يزر حيفا زيارة عابرة. ولا يغفل أن يكون وادى النسناس قد قطع البحر المتوسط وجبل طارق وجبال الألب والبراني والمحيط الأطلسى بقضاياه العديدة المتراكمة دون حل ووصل صيته إلى هنا، أم أن العالم صار واحداً كما اعتاد أن يفرض علينا معلم اللغة العربية فى دروس الانشاء؟ لا يمكن. فعباس رئيس لجنة الحى فى وادى النسناس ما زال منذ خمس سنوات يصرخ وينادى ويكتب العرائض ويملا ركن رسائل القراء فى الصحف ويعقد الاجتماعات ويرفع الشعارات ليوصل وادى النسناس إلى شارع حسن شكرى بالوادي: ولم يفلح يا حرام!

نصف كيلو متر. وربما تزيد أمتاراً معدودة، تفصل وادى النسناس عن أحياء الشمس والهواء والأزهار الا أن "عباس" ما استطاع فى خمس سنوات أن

يقطعها. لم يستطيع أن يجلب الشمس والهواء والأزهار للوادي، ولم يستطيع أن يسحب وادي النسناس إلى حيث الشمس والهواء والإزهار. وتصوروا - يا عالم - واديا دون شمس وهواء وأزهار!

أبداً.. لا يمكن. وما دام سكان الكرم لا يعرفون الوادي إلا أيام عيد الفصح حيث يأتون لشراء الخبز العربي فلا يعقل أن يطير اسمه إلى دولة أوروبية أو أمريكية أو أفريقية أو آسيوية. ولا بد من أن الرجل تربطه علاقة ما بالوادي. هل فيه ملامح من عائلة الطيراوي، الأنف ليس بالضبط. من عائلة الخمرة سمرته ليست تماماً من عائلة عابدي؟ ملامح الوجه تختلف. من عائلة جمال؟ دلول، شبلاق، أكحل، حجير، جربوع. دحبور، ابراهيم، خليل، صهيون، عصفور؟!

ومر في خاطري شريط أسماء عائلات حيفا التي كانت حيفاوية والتي ما زالت حيفاوية والملاحم البارزة لكل عائلة. الا أن المفاجأة أذهلتني وأقعدت فراستى.. وأعادت ذكائى إلى آلاف الأميال.

ودلقت كأس البيرة في فمى لاطفى حرارة جوفى واخفف من شدة حرارة الطقس الكونى، ولا نقد نفسى من هذه الورطة. ولماذا ورطة؟ ها.. لماذا أورطة؟

وكومضة البرق خطر لى خاطر عجيب فأضحكنى ولا أدري لماذا ضحكت العيون المتعلقة بى! كان الخاطر فيه لطافة وغراية السؤال واللقاء. لعل الصديق الفرنسى يحسب وادي النسناس حياً مثل الحى اللاتينى أو متحفاً مثل "اللوفر" أو قوساً مثل قوس النصر ولعله يظنه علماً بارزاً، مثلاً زعيم طلبة متمرّد يصارع الحكم والاستعمار والبيروقراطية والصهيونية والاستغلال ويقود كل يوم مظاهرة ويعرف البرش وعصا المحقق وينام فى الزنزانة. ولعل الصديقة التشيلية الحلوة تعتقد أنه سجين سياسى أو شاعر مثلاً بابلو نيرودا أو فنان مثل فكتور خارا اغتالة الفاشست أو اسم حركى مثل لثائر يحمل "الكلاشنكوف" وينتقل من غابة إلى كهف إلى جبل ويجتاز حدود الدول المجاورة مختفياً من طائرات الفانتوم الأمريكية. ولعل بقية الأصدقاء قد

ربطوا وادى النسناس بأمور غريبة عجيبة، وربما وصلوا بها إلى أنغولا أو موزمبيق أو أثيوبيا، وربما إلى مسرح الشوارع أو إلى أكلة شعبية غريبة.

يا وادى النسناس. يا غيتو النصف الثانى من القرن العشرين أى براق حملك وهبط بك فى بارك لينين. فى هافانا؟! والله أيها الصديق الفرنسى، لو كنت تعرق وادى النسناس لما عارضت السوفيت فى نقطة واحدة. أما أنا فأعرفه. وسألتى لأبد أنه يعرفه. أنا من وادى النسناس وأميز رائحة هوائه. وأعرف أم حسن بائعة العلت والبقدونس والتعناع. وأبوحن بائع شعر البنات. وكامل الأصلع بائع العلكة وشراب الليمون، والزعيم حمودة وعصابته التى يدفع لها التجار "الخاوة". والمرأة الطيراوية بائعة الفجل والبصل واللفت شتاء الثوت والتين صيفا. وأم سعيد البدوية اللبانة التى تبيع الجبن الأبيض وتحلف بالنبى والخضر وأنها سعيد أنه جبن ماعز أسود وهو جبن بقر هولندى، وأعرف طعم فلافل صالح أبو ظهر التى أسماها "فلافل الشاه" نكاية بجاره عزو الذى أسمى محله "ملك الفلافل" فدارت بينهما معركة عقائدية حول أنظمة الحكم. وأعرف مرزوق المسطول وشلته والخرابة وكلبة بوبى الذى يهرب الحشيش من وادى الصليب إلى وادى النسناس بكيس نايلون يضعه فى فمه. وأعرف نساء الوادى... الأمورة بنت سعيد التى انتحرت شاب زى الورد من أجلها وطلق ثلاث رجال نسايتهم. وسعاد الخرساء وزينب الشقيلة والحاجة عائشة وخولة قارئة الفنجان ونعيمة الشيوعية.

وتعانقنا.

شعرت - وهو يقبلنى - أنه يجهد نفسه ليشم رائحة ما.. شيئاً بعيداً، افتقده طويلاً، ويجرفه حنين عارم نحوه، حنين الطفل الضائع الذى التقى بأبيه صدفة، حنين وشوق النهر إلى المصب، حنين المغترب إلى بيته وحارته وزقاقه، حنين الغصن إلى الجذع.

وسرنا خطوات. ولا أدرى كيف. ودعتنا العيون. وجلسنا على مقعد خشبى قرب البركة. وأشعل سيكارتة وقال:

من وادى النسناس؟ يا هلا قلبى دليلى. منذ رأيتك تذكرت الوادى. أنا حيفاوى. أنا من وادى النسناس. أنا أحمد داود. أعرف وادى النسناس جيداً. أعرف شوارعه وعماراته. أعرف شجره وحدائقه. أعرف روضة الأطفال والنادى أعرف الدور التى يتعمشق عليها الياسمين والدور التى أمامها زترخت ودفلى. أعرف أبو فريد الجمال صاحب الحانوت الذى كنت أشتري منه البالون والعلكة والملبس. أما زال الحانوت فى باب شارع حداد؟ وأعرف صبة البدوية بائعة البيض واللبن. وأعرف المرأة الطيرايوة أم حسن بائعة التين. أعرف الدور. كل الدور وأسماء أصحابها. دار عائلة جربوع وجمال وحداد وفرنسيس وشبلاق وحجير والخورى. ودار نايف محمود. وبيت على دلول - مسكين على توفى فى حادث طائرة - قل لى: من يسكن فى دارنا؟ ودار جارنا صالح الخورى؟ هل تعرفهما؟ كان جارنا صالح يعمل فى معامل تكرير النفط. وكان له بنت فى جيلى اسمها رنا. جميلة وطاهرة كزهرة ياسمين فى صباح حيفاوى ندى. كان لها دمية جميلة. وكان لى حصان خشبى صغير. كنا نلعب سوية فى ساحة الدار. كنا نلعب كل الألعاب التى نعرفها. وأدعوها للغذاء مع عائلتى وتدعونى للغذاء مع والديها. وكانت العائلتان تسهران معاً ونقضى عطلة نهاية الأسبوع نتنزه معاً فى الفرشلى المقابلة للخديقة التى تسمونه اليوم خديقة الأم. يشتري والدى اللحم من ملحمة الحاج تنكة.. أو من ملحمة خليل اللحام الشامى. الأربع ورقيات بنصف ليرة. وتشتري أمى الفحم من دكان دار الشماع فى شارع الخورى والخبز من فرن الأرمن - هل ما زال فرن الأرمن فى أول وادى النسناس من الشمال؟ - نشوى اللحم ونأكل. يتحدث الوالدون معاً. ونطارده - أنا ورننا - الفراشات الملونة. وفى الصيف كنا نسبح فى أبو نصور والعزيزية وفى أثناء العودة كنا نخرج على الموارس نشتري الفقوس والخيار بالميزان العربى ونشرب كازوز وغنر فى حى الألمانية. هل تعرف شيئاً عن العم صالح؟ تقول أمى: أنها لا تزال تذكر - كما اليوم - يوم ذهبت العائلتان لسينما عين دور وشاهدتا "الوردة البيضاء" و"دموع الحب" ويوسف وهبى وليلى مراد ومحمد عبد الوهاب وأسمهان. لم أشاهد العم صالح وزوجته ورننا منذ أن نسفوا "دار حموضة" وتدرجت براميل الديناميت من



"شبتاي ليفى" على الدرج. سألت عنهم كثيراً، لم أعر على خبر عنهم حتى كان الصيف الماضى وانعقد مؤتمر الرسامين العرب فى دمشق، تعرفت على شاب يافاوى ومعوفة أبناء النكبة تتطور بسرعة إلى صداقة.

وفى احدى الأمسيات حدثنى عن عمله وعن عائلته وعرض أمامى صورة له مع زوجته وما كدت أشاهدها حتى صحت "رنا!!" ندمت على تسرعى فقد يظن الصديق الظنون بى. الا أنه أنقذنى عندما قال مبتسماً: ومن أين تعرفها يا لعين؟! فحدثته عن وادى النسناس والدمية والحصان الخشبى والرحلات إلى الكرمل والفرشلى والمحرقه، وشاطئ البحر وأبو نصور والعزيزية والألمانية والموارس ومار الياس والخضر، فقال مندهشاً: هل أنت أحمد داود أم أحمد خديجة؟ فكدت أطيّر فرحاً - يظهر أن حياتنا صارت مفاجآت. وقلت وأنا أعانقه: يعنى، رنا حدثتك عنى. عن عائلتنا. عن طفولتنا. عن أمى خديجة. كانت رنا تنادينى: أحمد خديجة. ولولا شقونة أولاد المخيم لتكنيت بأحمد خديجة ولكنت واحداً منالذين عرفوا باسماء أمهاتهم عند العرب مثل عمرو بن هند.

أنا يا عزيزى أحب أمى حباً يفوق كل تصور ولولاها ما كنت أحمد داود الذى يجلس معك فى بارك لينين فى هافانا ويعرض لوحاته فى نادى الفنانين. ترو. لا تسخر منى. أمى نهر حنان. أمران أحبهما فى الدنيا. أمى ووادى النسناس. وبين الاثنين وحدة عضوية. لولا أمى ما عرفت وادى النسناس. وعندما أشاهدها أتذكر الوادى وأرى فى وجهها براءة صديقتى رنا. وعندما أقبلها أشم عطر ياسمينه البيت فى وادى النسناس. حدثنى بحياتك ألا تزال الياسمينه باب دارنا؟ هل يهتمون بأسقائها بالماء النظيف كل صباح؟ أما زال عبيرها يتضوع فى الشارع وعلى بيت الجيران؟ ومن يسكن فى بيت صالح الخورى وهل له بنت عذبة مثل رنا؟ وهل ما زالت شجرة الزيتون الخضراء فى ساحة الدار تعطى الثمار وتعشش بها اليمامة؟ كنت وزنا نلعب فى ظلها ونغنى:

قديش كنا يا عيونى

نلعب تحت الزيتون

قديش كنا نتمنى

ونحبك يا زيتونة..

يا زيتونة يا زيتونة

وتذكرت عباس، ولجنة الحى التى تكافح منذ خمس سنوات لتحضر الهواء والشمس والأزهار لوادى النسناس، والأطفال ذوى الوجوه الغبراء، والبيوت المتداعية، وشاه الفلافل، ومرزوق المسطول، والزعيم حمودة وعصابته والكلب بوبى وتجارة الحشيش والخرساء والقواد وبائع الترمس والفول المملح وزينب الشقلة وقارئة الفنجان الدجالة والحاجة عائشة ونعيمة الشيوعية وحنا عامل المطبعة ومشيل البقال والخير والشر والقيح والجمال وغمازتى بنت سعيد الأمورة وضحكاتها السكس وهى تطل من وراء الشباك.

ولا أدرى لماذا ربطت بينها وبين رنا وقررت أن البيت المجاور هو بيت أحمد داود. أحمد خديجة. حيث كانت أمه تسقى الياسمينه وتشرب قهوة الصباح مع أم رنا فى مناخ عبيرى. هل أقول له أن شبابيك الدار مخلعة والقصورة متساقطة والحى قاحل، لا شجرة ولا زهرة، لا ياسمينه ولا دفلى ولا زئزخت. هل أحدثه عن البندورة المخمجة والخضار المتعفنة، فى زقاق مار يوحنا الذى ما عرف الاغتسال منذ ربع قرن أم أحدثه عن زاوية الموت؟

ولم أتمالك نفسى الا وأنا أقول: سقاك الله يا وادى النسناس!!

فجحظت عيناه وسألنى: ماتت الياسمينه؟ لا يمكن ان قوت. الياسمينه تنتظرنا. لقد زرعت أمى واحدة مثلها أمام بيتنا فى مخيم اليرموك، وترعاها كبؤبؤ عينها. وحينما يتضوع عبيرها فى الصباح تشم أمى رائحة الدار ووادى النسناس والكرمل وحيفا. وتتنظر إليها أمى وتقول: من أين للشام ندى كندى الكرم!! لا تعجب. أمى فنانة بطبعها ولولاها ما حملت ريشتى ولا عرفت الألوان والظلال. لقد مات أبى منذ تركنا الوادى وسكننا فى مخيم اليرموك. مات وهو حى. أرجوك أن تفهمنى. أبى ميت بالنسبة لى ولأختى يذهب

صباحا ويعود مساء. مات الحب والحنان والعواطف فى قلبه. مات البكاء ومات لضحك. مات اللطف. وماتت الابتسامة وماتت الحياة فى عالمه. كل شئ مات منذ بدأ بعمل فى غسل الموتى وتكفينهم ودفنهم. لقد خسرناه!! افتقدته وأضاعته أختى. وعوضتنا أُمى بحنانها النهرى

كان موت والدى هو الموت الأول فى حياة الأسرة. الا أن موت أختى كان الصدمة الكبرى. ماتت مريضة بالسسل فلطمت أُمى وجهها وفتفت شعرها ومزقت فستانها الوحيد وجلست - يومئذ - عند الجدار أبكى. كنت أحبها. وكنت أرافقها لنقطف عصا الراعى من جبل الكرمل قرب مار الياس! ولنجمع الصدف من شاطئى العزيزة. كانت تكبرنى بسنتين وتحمينى من الشوك ومن اعتداء الصبية الشياطين. وعندما سكنا المخيم صارت تصحبنى كل صباح - ونحن نلبس ملابسنا الرثة - إلى مقاهى دمشق. وندور حول الطاولات ونفق أمام السادة الزبائن وهى تنشد:

هذا الولد كان أمير

كان غنى وابن مدير

كان عنده حصان وسيارة

وكان لنا ياسمينة وعمارة

وبعد الفراش والحريـر

صار ينام على الحـصير

لا ياسمينة ولا عمارة

وساكـنين فى وسط الحارة

ويعطف الزبائن علينا فيعطينا هذا قرشا وذاك تعريفة وأكاد أرقص فرحاً إذا أعطانى أحدهم شلنا. لن أنسى تلك الأيام. ولن أنسى أختى. لو عاشت لكانت شاعرة، رغم أننى أتساءل من أين جلبت "ابن المدير" هذا فى أغنيتهما؟ ولكننى حللت المشكلة عندما قرأت أن أعذب الشعر أكذبه ولعلها عرفت ذلك

بالفطرة.

- الله.. الله... يا أحمد داود! جبل على جبل لا يلتقيان. وانسان يلتقيان. نحن أقارب يا ولد. أنت لاجئ فى بلاد ذوى القربى وأنا لاجئ فى وطنى. خرجنا من وادى الصليب واستجرنا بمار الياس. يا مار الياس احمنا. يا مار الياس تحرك. فلما تعبت أمى من الاستغاثة قال لها أبى: يظهر أن الرجل لجأ مع من لجأ. فسرنا شرقا. وبعد أشهر باع أبى حلية أمى الأخيرة واشترى حمارا. وصرت أسحبه من رسنه وأنادى فى شوارع القرى:

باتنجان. عجمى يا بيتنجان.

بندورة خدود العرايس يا بندورة.

طيب مفلّى البيتنجان.

أكله فخرة ع السفره البيتنجان.

وصدقنى، لو كان فى بلادنا من يشحذ لشحذنا، ولكن ماذا يشحذ الفقير من المعدم؟ وهل فى خلية الدبابير عسل؟

وكما ترى يا عزيزى، كنت الحن النداء وأمطه وأحاول أن أجده. كل مرة حسب نوع البضاعة الا أننى ما تخرجت شاعرا ولا رساما بل تقلبت فى أعمال عديدة. بعد أن عدت إلى حيفا واستأجرت دارا عربية من "الابطروپوس". غسلت الصحون فى المطاعم وبعث الفلافل والذرة المسلوقة وعبدت الشوارع وقطعت الحجارة فى المحاجر وبنيت العمارات.

هل تدري ماذا أعمل اليوم؟.

أنا أهود الجليل!

لا تعجب.. أنا أهود الجليل!!

أنا صاحب الجليل ومالك الكوشان أهود الجليل كى يأكل أولادى خبزاً. كى تشتري طفلتى دمية. كى يشتري ابنى قلما ودفتراً.

ويوم الأرض؟

أنا صانع يوم الأرض!!

يا حبيبي أنا أعصى أن التهويد عملية محصلتها اقتلاعى من جذورى.  
وهذا ما يؤرقنى. أنا أفلسف الأمور. جذورى ضارية فى أعماق الأرض ولا  
يقوى بلدوزر على اقتلاعها! والزيد يذهب جفاء. وما ينفع الناس سيبقى. أى  
أنا. أى نعم أنا قل لى من أسهل على الحكومة أن تقتلع عربياً جائعاً أم عربياً  
شبعاً؟؟ وأحياناً، لا يعجبني الأمر فاقول: طز. تقتل القتل يا نضال الطويل  
وتسير فى جنازته. تبنى العمارات يا نضال الطويل للمستوطنين فى الجليل  
وتعبد شوارعها وتسقى جنائبها وتقيم ملاجئها ثم تسير يوم الأرض فى  
طليعة المظاهرة وتهتف "بالروح بالدم نفديك يا جليل!!"؟؟

فما الذى أوصلنا إلى هذه الحال؟ ان طاولة غسل الموتى التى يستعملها  
أبوك قد تهتز اذا ذكر وادى النسناس والكرمل ولكن لن تهتز شعرة فى جسم  
شاه عربى. وقد تغضب زانية لشرفها ولا يغضب عربى متأمر لو سخمته  
أمريكا أو أجلسسته على خازوق خشن.

لقد فقدوا حواسهم يا رجل منذ أن صار قواد أوروبى اسمه بلفور شاهنشاه  
بلاد العرب. اللعنة على عورات أمهاتهم هل تعرف كم كلفنى البقاء فى وادى  
النسناس؟

أنا أهود الجليل لابقى فى وادى النسناس.. وأبيع الخبز العربى فى فصح  
اليهود لأسقى الياسمين التى تركتها أمك. ويحفظ أولادى أشعار بياليك  
ليبقى زقاق اسمه الحريرى. وأقلم الشجرة التى تركها أبوك لافرش درب  
عودتك بأزهارها.

- يا نضال الطويل بحياتك - ارسم لى وادى النسناس!

- أنا عامل أعبد الدروب. أبنى البيوت. أزرع الورد وأسقى الحقائق.  
لست رساماً ومع ذلك تعال.

وتقدمنا خطوات. افترشنا الثرى. مسحنا التراب براحتنا. وبدأت أول محاولة رسم فى حياتى. هنا الجنوب. جبل الكرم. لنجمع كومة تراب. عالية. من هنا ينزل درج حجرى إلى الوادى. نسير أمتاراً من هنا ليمتد شارع قيسارية حتى يلتقى بشارع الخورى. غرباً فيتصل بشارع الجبل الذى تحول إلى جادة الأمم فلما غضبت حكومة بلادنا على الأمم المتحدة لأنها قالت كلمة حق شطبتها وصار اسمه شارع الصهيونية. أما ناس الوادى فيسمونه شارع الجبل. ومن هذه النقطة يبدأ الحريرى يلتقى مع شارع حداد ويتصل بالدرج الحجرى. وفى الوسط يقع الوادى. وادى النسناس. شارع هفادى...

ومحا كل ما رسمت بجرة راحة وقال: حقاً أنك لا تجيد الرسم. اسمع وانظر. هنا وادى الصليب. (ولماذا وادى الصليب؟) عندما ترسم خارطة فلسطين ألا ترسم لبنان وسوريا والأردن ومصر ومعها؟ مهلاً. هذا وادى الصليب. وهنا جامع الاستقلال. جامع عز الدين القسام. وهنا منطقة الأسواق. سوق الشوام سوق العطارين. سوق الصياغ. سوق.. سوق.. (هنا عمارة نسيم). أهدأ. من نسيم هذا؟ وهنا ساحة الخمرة. وهنا نادى التمثيل الحيفاوى. وهذه سينما عين دور. وهذه كنيسة مار الياس للكاتوليك. والآن - الآن. مقهى. وهذه عيادة طب الأسنان للدكتور طويل. بالمناسبة هل تربطك به صلة قبرى؟ (أنا من عائلة معبدى شوارع وبياعى فلافل!!).. وهنا شجرة. هذه دار شبلاق لترسم زيتونة. وهذه دار دلول. لترسم ياسمينه. وهنا بابور طحين. وهذه بئر ماء عذب. هذه ملحمة. وهذه ساحة. درج. شبتاى ليفى. سينما أرمون. ومن هنا قيسارية. وهذا النادى الأرثوذكسى. وهنا شارع الراهبات وعمارة مس نيوتن. وهذا شارع الخورى. من هنا شارع مار يوحنا. وهذا بيت كامل عودة الشيعى صاحب الحسبة. فى أول الوادى. وهذا مقهى. هنا كان يجلس مقاليد البناء أبو على الطيراوى الرجل الأسمر الجهم الوطنى. لترسمه. وهنا كانت تسكن امرأة تحب العصافير. لترسم قفصاً به عصافير ملونة. آه. نسيت. هنا كان فرن

الأرمن. خبز عربى سخن!! آه يا نضال الطويل استطيع أن أرسم الوادى ولكن لا أستطيع أن أجعل عبير الياسين يتضوع فى لوحتى. أما أنت فتستطيع!

- أما زلت تحفظ كل هذه الأشياء؟

- وكيف لا؟ لقد تركت الوادى وأنا ابن ثلاث سنوات. الا أن أمى تقص لى كل يوم قصة الوادى وتتلو على كل صباح ومساء ما تيسر من سورة الوادى. انظر. انظر. هذه بناية تضحك. وهذه حديقة غناء. هنا شجرة دفلى. وهذه شجرة زرنخت وهنا ورد جورى. وهذا ناد ثقافى. حديقة خضراء. يا لجمال الأزهار. قرنفل. سوسن. نرجس. الماء والخضراء والوجه الحسن.

وتذكرت عباس ولجنة الحى وسوق الخضروات والوجوه الغبراء. ولماذا لا تنتصر يا عباس ويصبح وادى النسناس حياً جميلاً كما يعرفه أحمد داود؟

هيا.. متى ستنتصر؟ حتماً ستنتصر.. ويزهر الياسمين.. ويتضوع العطر..

- يا عزيزى أحمد لقد تغير الوادى.

- ماذا تقول؟ قالها من أعماقه.

- انظر يا أختى. هذا شيتاى لىفى. هنا درج مزين بالرخام وفوقه قوس جميل مكتوب عليه بالخط الكوفى: "وادى النسناس يرحب بكم". تدخل إلى حديقة غناء. فيها مقاعد للعشاق وطالبي الراحة والهدوء. وبوسطها بركة ماء بيضاوية. وهنا من الشرق قاعة مسرح وسينما. وفوقها مكتبة عامة. ومن الغرب ناد موسيقى. ونادى رياضى. فى البناية المجاورة ملتقى رجال الفكر والأدب والفن. يشربون القهوة والشاى ويأكلون الكعك والبوظة ويتحدثون فى قضايا الفكر والفن. وهنا ناد العمال. وهذا مطعم فاخر يقدم طعاماً شرقياً ومقابله مطعم يقدم طعاماً صينياً. وهذه اشارة مرور تمنع دخول السيارات الكبيرة. ما أكثر الاخضرار فى الوادى. الوادى جنة الله على الأرض. لا عجب هذه لوحة آدم وحواء رسمها فنان من الوادى. وهذه دار هندسها مهندس من الوادى على شكل كتاب مفتوح وفى الطابق الأرضى دار نشر كبيرة فى لغات

متعددة. هنا تصدر كتب التراث والرواية والمسرح. وهنا ساحة تعرض بها فرقة مسرح الشوارع آخر أعمالها.

وهنا روضة أطفال. أراجيح. دراجات. خيول خشبية. دمي. أولاد مثل التفاح. نظيفون وخدود تفاحية ومعهم مربية مثل الملاك. يلعبون ويشربون الحليب ويأكلون الكعك.

وهنا عند ملتقى شارع الجبل من شارع الخورى لافتة جميلة وفوقها لوحة رائعة ترحب بالعائدين.

قال: لتضف إلى اللوحة ياسمينه.

قلت: وشجرة زيتون.

قال: وسنديانة.

قلت: وعينا كحيلة.

ونظر إلى الحارطة. حدق فيها طويلا. وصار صدره يعلو ويهبط ثم قال وهو يشير بسباته: أشعر يا نضال الطويل أن هذه الدار تريد أن تعانقنى.. أن تحتضننى..

وألقى صدره على الحارطة.

(١٥ تشرين الأول ١٩٨١)

مكتبة  
الرواية والتراث  
بغداد



الصورة والجدار



تسللت شمس كانون من بين الغيوم وزرعت الدفء فى الأجساد فسرى إلى قلبى فدخلت وأنا أردد "الحياة حلوة".

أهلاً... وأخيراً جئت. انتظرك طويلاً. هنالك قضايا لا تحتل التأجيل، هذا ما أريده، لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد، حسناً تعال معى.

بعض الناس، كثير من الناس يعيشون حياة قصيرة - المهم أن نعرف كيف نحيا الحياة. كيف نعيش بدون ألم، بدون دواء، بدون شلل بدون عجز. لا داعى إلى الخوف! فى بعض الدول الآسيوية معدل العمر ٢٧ سنة وأنت فى الأربعين. (الأربعون؟ هل يعرف معنى الأربعين؟ دم الشباب يتدفق فى عروقى. أحب الورد والبراعم والشمس. وأشرب من النهر بشراهة. أعب وأعب وأعب. وماذا ستقول لى السمراء ذات الفمازتين فى المساء؟ حين تبتسم تتفتح البراعم. وأغرق فى غمازة ويفرق العالم فى الفمازة الثانية. تداعب أناملها الحمايمية فودى وتقول: ما أحلى الشعرات البيضاء!) هذه ليست قضيتك وحدك. كل الذين على هذا الطراز مثلك. تعملون ليل نهار إرهاق توتر. الأوضاع السياسية. أكل هوا. حياتكم غير منظمة (تلبدت سماء كانون وضاعت الشمس) لا مواعيد لوجبات الطعام. تهرقون نفوسكم مع سجاثركم. صدقنى نحن بحاجة إليك. كم سنة، لا تسرع! (سنة. سنتان. ثلاث سنوات. ربما أكثر. هل أستطيع أن أنجزه؟ المشروع ضخم. تبسمت. مشروع العمر، هكذا أسميته، رسمت الخطة وضعت البرنامج، باشرت بالعمل قبل أسبوع، اذا أنجزته حققت الأمل الأكبر. السعادة العظمى. أنا أسير بخطى ثابتة وهو على قمة الجبل. ويقول: لا تسرع! سنة سنتان، ثلاث، أربع.) قال ابن سينا اللهم

امنحنى حياة قصيرة وعريضة. (الحياة حلوة. اللهم اجعلها طويلة. يوم على الأرض خير من قرن فى داخلها.) وأنت مثقف وأفضل أن تعرف الحقيقة. (أبرقت سماء كانون فتذكرت مدينة الجزارا) هذا جسمك ومن حقلك أن تعرف كل ما فيه. ليس سراً ومعرفة الحقيقة نصف العلاج. انظر يا عزيزى! (يده تحاول أن تمسح روحى. أصابعه ملاقط. سبابته مبضع. ويخرج صورة بيضاء سوداء بلاستيكية من كيس الورق الكاكي ويعلق الصورة على الجدار، أنا مصلوب. أنا على الجدار. والذين صليوك صلبونى) دعنا نتأكد أولاً. أنت ثلاثة صفر تسعة سبعة خمسة واحد أربعة؟ (كل شئ الا هذا!) أنا انت تعرفنى. الجهاز يعرف الأرقام. أرجوك. أجبنى! الموضوع غير قابل للجدل. أنت ثلاثة صفر تسعة سبعة خمسة واحد أربعة؟ أجل سيدى. أنا ثلاثة صفر تسعة سبعة خمسة واحد أربعة ويس. اذن. انظر هذا هو الأورطى. وهذه الشرايين. هذا الوريد الأجوف الصاعد وهذا الوريد الأجوف النازل. هذه الأذينة اليمنى وهذا البطن الأيمن. وهذه الأذنية اليسرى وهذا البطن الأيسر. عندما ينقبض البطن الأيسر يندفع الدم فى الشريان الأورطى الكبير الذى يتوزع فى فروعه العديدة إلى أن يصل إلى محطته الأخيرة فى الأوعية الشعرية. انظر هنا. ماذا نرى؟ (انا على الجدار. والجدار متين. كان وكانت الشمس مشرقة. أين هى؟) قلبك عضلة. قلبك مضخة. (هل مكتوب على قفا كل آدمى:.....) دائمة العمل. أنه مخروطى الشكل. القاعدة فى الأعلى والرأس فى الأسفل. (كل شئ فى العالم مقلوب.) العضلات تنبسط وتقبض. تنبسط وتنقبض. (وتنقبض؟؟) بصورة مستمرة. هذا هو الصمام. اذا امتلأ البطن أغلق الصمام. وحجم القلب قدر حجم قبضه يد صاحبه. تأمل الصورة جيداً. وضع راحته على الصورة. قلبك كبير. هذه القضية قلبك كبير نقطة. (هذا معروف. أنا رجل ذو قلب كبير. أنا أحب أنا عاشق. لى زوجة لها طعم خبز القمح الخارج توا من الفرن وحببتى سمراء لها غمازتان وشعر كليل أمرئ القيس أغرق فى غمازتها واتسربل شعرها. ولى طفلة اسمها "أمل". اذا ضحككت اكتست روابى الجليل بالعشب الأخضر، البحر فى عينيها. هل شاهدتها وهى تهدو أمام بيتى وتنادى من قلبها بابا. وقلبى يتسع لهن.

ولرواىى الجليل والبحر، وكل الناس الطبيين، وغير الطبيين، أنا أعرف، الناس يقولون أن قلبى كبير. وزوجتى تقول إن قلبى كبير. والعمازة تقول إن قلبى كبير. والبحر فى عينى أمل يقول إن قلبى كبير. وأنت الطبيب الخبير تقول ان قلبى كبيرا) يبدو انك لم تفهم القلب عضلة. واذا تعبت العضلة كبرت. (قلبى ينزلق، السماء ارعدت).

هل فهمت معنى القلب الكبير؟ (الدنيا مقلوبة. قلبى مقلوب قاعدته إلى الأعلى ورأسه إلى الأسفل. وقلب كبير. قلبى ينزلق إلى ركبتى. شفتاى جفتا. أكاد أبلغ لسانى. ما إشارة الضرب "x" هذه التى تشطب المشروع؟) هذه الصورة هى الصورة، لنقسها مرة أخرى! الطبيب الاختصاصى يذكر ان قلبك كبير. والصورة تقول أن قلبك كبير. لنقسها (الشاشة الصغيرة على الجدار. البث على قنال واضح، بالألوان. حمراء. سوداء، كانون يعادى اللون الأخضر، أمهلنى أيها القلب لأرى مع الأحمر والأسود لون العشب والندى! البث مستمر أمل تلعب بالتراب. ملابسها رثة. يكاد البحر يجف فى عينيه. أعيدوا البحر إلى عينى طفلتى. أعيدوا البحر ودعونى أغرق فى عينيه. أنا أحب الموت غرقاً (القضية فى الظل!) وهذا الأورطى. انظر إلى هذه الشرايين واحد اثنان ثلاثة. جفاف فى الشرايين. الكولوستروال اللعين. هذه بداية. هذا ناقوس خطر. إشارة ضوء حمراء (برق شديد. رعد صاخب. عاصفة. أغصان الأشجار تتكسر. الجو مكفهر، قلبى فى قدمى، العرق يبيل جبهتى. يسيل على وجنتى. وجنتاى خريفيتان. سقطت أوراق الخريف. عودى إلى حضن الثرى. لن أعود. حبيبتى سمراء، عندما تبسم ينور اللوز. واذا ضحكيت عيد الفرس عيد النيروز. أحب ان أرفعها فى الهواء وأضمها والضمها! اكبرها بعشرين سنة وعندما نلتقى وأغرق فى غمازتيها تعيدنى عشرين سنة إلى الوراء. والصورة معلقة على الجدار. حبى على الجدار. أمل وسماء تموز فى عينيه. زوجتى وحقول الحنطة فى ايار. حبيبتى، آذار، الضوء الأحمر) من هنا نبدأ (من هنا ننتهى!) انت بحاجة ماسة إلى نظام خاص فى حياتك، فى طعامك، فى عملك، فى راحتك، فى نومك. (أنا ضد النظام. والنظام يرانى عدوه) والا.. أنت فاهم. (أتمنى أن أهشم نظارتيه الطبييتين!) لا تتفاجأ. أنت

واحد من كثيرين. والارهاق والسهر والتبغ يتعبان هذه التفاحة. وهموم العصر. انا أعرف انك تعاني. دع الارهاق. اترك السهر طلق التبغ! إياك والهموم (صفحة واحدة تكفى لتكسر نظارته. حياة بلا عمل؟ أنا أعمل فأنا موجود بدون سهر؟ السهر توأم الحياة والنوم توأم الموت. والتبغ؟ السمرء تعشق تبغى والسيجارة رفيقتى منذ عشرين عاماً. والهموم؟ أنا مطارد الهموم. أنا أعمل لأجل جنات الله على الأرض لا فى السماء) وللطعام أهمية كبرى. تجنب الدهون وقلل من الشراب (لا تحرمنى من الأطيبين!) وفى ساعات العصر استلق! استرخ. وفى العطل الأسبوعية اترك البيت والعمل والسياسة والقلق واخرج إلى البر واجمع الأزهار وعندئذ سنصور قلبك ثانية. وسنرى هل توقف الجفاف؟ (السماء قطر. قال عبد الله بن قيس الرقيات: لو بكت هذه السماء على قوم كرام بكت علينا السماء.) المهم هو ايقاف هذه الظاهرة. ايقاف الكولسترول. لا تياس أنت فى الأربعين. والفدائيون يموتون وهم فى العقد الثالث. وفى الهند لا يحلمون بذلك. لقد جاء الأمر مصادفة: بالمصادفة صورنا قلبك، ووجدناه كبيراً وبالمصادفة نولد وبالمصادفة نموت. وأنت مثقف ومن حقل أن تفهم مرضك. اذا تعبت فكر بالصورة. واذا دخنت فكر بالصورة. واذا أكلت شربت. ركضت. عدوت. أحبيت. عشقت. ضاجعت. كرهت. غضبت. وقفت قعدت. (الصورة على الجدار. والجدار يتشقق.. الزلزال هدم مدينة الأصنام والمطر يتساقط والسماء تبرق، والغيوم تسود الفضاء، والبرق يذكرنى بغمازتى السمرء، والغيوم تذكرنى بشعرها، والمطر سيروى الأرض، والحنطة ستنمو، يا رائحة الخبز الساخن الخارج من الفرن. والمشروع فى بدايته، وأمل تعدو أمام الدار وتنادى: بابا. والعلم على الجبل، شقائق النعمان. العشب الطرى وشعر حبيبتى. والابتسامة الضاحكة فى غمازتيها).

ووقفت

تناولت الصورة ومزقتها. (خذها وادفنها فى الأرض سماداً يغذى الحنطة والزيتون والبرتقال!)

ها. ماذا تقول؟؟

كانون الثانى ١٩٨٢.

وردة لعيني حفيظة





إلى الصديق الكاتب الذي أبقى أن يترجل عن الجرمي، محمد نفاع.



حدثنى جارتنا سميح عن والده محمود عن مختار قريتنا أنه قال: سبحان الله الذى لم يخلق الحفيظة أخ، فاعترضه الحاضرون قائلين: أخ أم أخت يا مختار فقال مبتسماً: أخ يا ناس. لو كان لها أخ يجرى فى عروقه دم الرجال لقتل أحدنا فأعدمته الحكومة أو سكت ففقع فمات!!.

وحفيظة أشهر امرأة فى بلدنا، يعرفها الرجال والنساء، الكبار والصغار. ليس لأن بلدنا صغيرة ومن شدة صغرها نعرف طبخة كل بيت بها بل لأن حفيظة امرأة سلبت عقول الشيوخ قبل قلوب الشباب وأثارت غيرة النساء حتى دعون عليها بالعمى وقصر العمر. وهيئات أن يسمع الله دعاء الحسود.

ومنذ صرخ سعيد الزرعى بيت العتابا المشهور قامت بلدنا ولم تقعد. النساء المتزوجات خشين على أزواجهن فكم واحدة حلمت حلماً مفزعاً خلاصته أن حفيظة ضربتها. الأمهات خفن على أولادهن الذين نبت الشعر على صدورهم واخضرت شواربهم فالجب بلاء والعشق مرض. وسل مجرباً ولا تسل طبيباً.

يقولون أن الطقس كان حاراً. والشمس تحرق ذنب العصفور. والشعير والغفير كان اصفر والقرية مرتاحة تستعد لايام الحليشة والحصاد.

ويقولون أن أمها سرحت لها شعرها بشكل مشير وربطت لها منديلا برتقاليا ورشت لها على مفرقها نقطاً من عروسة السودان ثم قالت لها: شعرك يا عيني نشف ريقى قومى املاي الجرة من العين! الله يستر عليك!! فلما وصلت إلى العين كان الرجال مقيلين تحت التوتة فلم ينتبه إليها أحد. الا ان

الدنيا قضاء وقدر والحياة أقدام وعتبات ونواصي وأكعاب. فسعيد الزرعى ابن العمشا كان يجرى وراء جدى أُمّ ملح أقتل ليفطمه. والجدى شيطان. قفز من صخرة إلى صخرة. والولد وراءه. وفيما هو يركض ويقفز تعثرت قدمه فكاد يروح على طول له لولا حتمته يده، وعندئذ سمع صوتاً ناعماً يقول: يا حامى. فرفع رأسه وإذا سيحان الخالق حفيظة تحمل الجرة الغزاوية. نظر إليها مشدوها فسارت البنت متهادية إلى مزاب العين فصاح من قحف رأسه.. أوف..

على بير الوفا وردت حفيظة  
جدائل سود وإرختهم حفيظة  
مسعد يللى توخذ حفيظة  
غنى. لو كنت تشحذ ع البواب.

فأفاق الرجال من القيلولة، ووصل بيت العتابا إلى كل بيت. فغناه الرعاة على سفوح الجبال، والحصادون فى الحقول، والشيوخ وهم يلعبون المنقلة والفنجان ويزوجون "الديكة" فى لعبة "الاسكمبيل". والصغار وهم يتسابقون على خيول القصب. وياما فصل الرجال قناييز روزا. وياما اشتروا طواقي عسفاوية مطرزة، ولفوا الخطات كرادى، ونيلوا سراويل النيشان، وفرطوا أنصاف الليرات لتخشخش النقود فى الجيوب... كرمال عينى وجديلتى حفيظة.

وأما على الطرف الآخر من الجبهة فيقولون - والحديث ليس مسندا، ان السكّر قد انقطع من دكان حسن الدرويش - الدكان الوحيد فى بلدنا. فالنساء قد اشترينه وحولنه إلى عقيدة فصارت فى بلدنا الكراعين تلمع والحواجب خطوط أقلام. وقد تعجب الغزاوى عندما زار القرية ولم تبق معه ذرة كحل. ويؤكدون صحة هذه الرواية فيزعمون أن مصطفى الغول الذى كان يتضايق من رائحة عرق زوجته حشمة التى علاقتها مع الماء والصابون غير ودية بما دعاه أن يهينها أكثر من مرة ويقول: لو وضعها أثناء الليل فى

الحاكورة لصاد ثلاث ضباع على رائحتها. مصطفى الغول هذا فاجأ حشمة في  
احدى العشيات وهى مغسلة معطرة مكحلة محتربة منتوفة.

الله يقصف عمرك يا سعيد الزرعى!

ماذا فعلت يا بن العمشا!!

\*\*\*

كنت صغيراً لعب بنوى الشمس وأبنى دوائر ومثلثات ومربعات  
وأشكالاً هندسية أخرى عندما كانت أمى تسهر مع جارتنا حفيظة على "قصة"  
بيتنا فى ليلة صيف مقمرة. ولما احتجت بعض النوى مررت من بينهما لاحضره  
من البيت فتعثرت بساقبيها الممدودتين فسقطت فتلقنتى بذراعيها وأخذت  
تقبلنى بنهم من خدى وجبينى وشعرى الطويل وتزغزغ صدرى وأنا أصرخ  
متضايقاً فصاحت أمى! حفيظة! نار هبت بين رجلينك!! فتركتنى فزعة.  
وفرحت لأنى تخلصت منها وسأعود إلى لعبى. لكنى شاهدت حفيظة واقفة  
ساهمة ولا أثر للنار أو الحريق ثم سمعت أمى تقول لها باعتذار: لا تزعلى  
خفت على الصبى من عيونك يقولون أن العيون الخضراء تغلق صخر الصوان.

أغرورقت عيناها بالدمع كالعشب المغروق بالندى فى نيسان. وغادرت  
"القصة" دون أن تقول: تصبحون على خير. لكن أمى قالت على مسمعها:  
الله يطعمك يا حفيظة نطفة صبي!!

وانقطعت جارتنا عن زيارتنا أياماً وربما أسابيع. ولا أدري حتى اليوم علام  
صالحتها أمى ولا كيف صالحتها. والأغرب من ذلك أننى شعرت بنسمة فرح  
تهب على وجهى وتنساب فى عروقى عندما شاهدتها قد عادت لتسهر مع  
أمى على قصة بيتنا فى ليالى الصيف!!

سبعة أيام بلياليها. رقصت القرية وغنت. طبلت، وزمرت. تبارز الرجال  
الأشداء برفع العمدة. ووسوس الذهب فى السواعد السمر والبيض وعلى

الصدور الثيبات والبيكارى. امتلأت البطون والأفواه والأيدى بالكبة والرز  
واللحم المسلوق والمحمر. وأطلق المختار كل ليلة سبع طلقات من فوهة بندقيته  
الانكليزية التى اشتراها أيام الثورة ليسلم بريشه. فالتقية ما عرفت عرسا ولا  
فرحا منذ قتل الانكليز الشيخ عارف. ومنذ أن ساقوا الرجال وعذبوهم بالصبر  
ونهبوا القمح والزيت والسمسم وهدموا بيت الفصيل أحمد.

العرس جاء على شهوة. والعريس حسن العابد وحيد أمد. والعروس  
حفيظة وردة جميلة نبتت فى القرية على حين غرة بعد أيام جفاف وقحط بعد  
نكسة الثورة، فتاة يصح عليها قول الامام، حورية من الحور العين جسم  
عماق متناسق وجديلتان سوداوان تسمان الكفل. ووجه أسمر جميل. وعينان  
خضروان.

قالت رقية وهى تهز عجيزتها التى أسالت لعاب أبناء جيلها: أرقصن يا  
لعينات. لقد جاءت هذه المرة سليمة. ولم تعلق أية واحدة منا بضرة! فضريت  
صبيحة على الدريكة. احنا بنات الاصيل من الله علينا الهيبة. وعانقت  
الأغاني السماء فوصل الصوت إلى ساحة الرجال فتملظت شفاه وتحركت أجسام  
وتطاولت أعناق. يللا يا سعيد الزرعى انقر على الشبابة. واتسعت حلقة  
الدبكة الشمالية. وغنى أحمد المجيد أغانيه الاباحية. ما ترك عضوا فى جسم  
المرأة الا تغزل به. هاج الرجال كالجمال بعد أكل الخرفيش والقوصان. وتركت  
النساء ساحتهن واقتربن يسترقن السمع. وقهقهت رقية فسمع الرجال صوتها  
فتواقح أحمد المغنى وقال لزوج رقية: مهرك تطلب الفحل. روح على بيتك!  
وحينئذ غنى سعيد الزرعى بيت العتابا فتعالى الهتاف والصراخ. الا أن  
أحدهم أضاف: حسن العابد غنى ما هو شحاد. وزواجه غنى على غنى.

ونام الشباب ليلتهم وهم يتقلبون ويحسدون حسن العابد.

ونام المتزوجون مع نساتهم وأطفأوا السرج وهم يتوهمون أن فى فراش كل  
واحد منهم حفيظة ذات الجديلتين الطويلتين والعينين الخضراوين.

وعلى ذمة رقية أنها لم تشعر فى ليلة دخلتها بمتعة كتلك الليلة.

جازاك الله يا سعيد الزرعى يا مقصوف الرقية!!

كلما طال الزمن ازدادت حفيظة حلاوة.. وكأنها تختلف عن كل بنات  
جنسها. وكلما طلع جيل فى بلدنا تعلق بها فكأنهما منارة جمال تشد إليها  
العيون والقلوب. ما تجعد لها وجه ولا شاب شعر ولا ترهلت إلية.

تقول رقية: لا يقتل الجسم عند جنس بنات حوا الا الحبل والولادة. ونحن  
جنس لا يشبع.

حفيظة بعد مضى عام على زواجها طافت على أطباء المنطقة وشيوخها  
وشياختها. أخذت الحقن. شربت الدواء، حملت الحجاب تلو الحجاب. والحرز  
تلو الحرز. شربت الماء على الريق عن ورق الكتبة المندى. وحرمت على نفسها  
أكل الكرش والفشة ولحم الوقية.

وما حملت ولا ولدت.

وعندما قالت لها أمى على قُصَّة بيتنا فى ليلة الصيف القمرية: اله  
يطعمك نتفة صبى. حزنت وبكت. واليوم تقول لها أمى ذلك فتعلق حفيظة:  
أم صبرى ما يهم صبى. بنت. كله خلقه الله.!!

نذرت أن تذبج خروفاً فى مقام أبو الهيجاء ان حملت. وانتظرت سنة  
بطولها فما تحرك شئ فى أحشائها.

وبعدئذ نذرت أن تنحر ثورا فى مقام الحضر وانتظرت عاما فما قطعتها  
العادة الشهرية.

وحينئذ وشوش زوجها حسن العابد: افحص حالك! فصفعها على وجهها  
وقال: انت بغلة لا تحملين ولا تلدين.

فصرخت فى وجهه: أنا مهرة أصيلة. دور على حالك!!



كانت أُمى ترجل لى شعرى وتفرقه وتلبسنى قميصاً مطرزاً أشبه بفساتين البنات ثم تصر على أن أضع الخُرزة الزرقاء فى عنقى وترقىنى وتحوطنى من العين. وفى ليلة الجمعة كانت تبخرنى واخواتى بالمرمية. اللهم صل عليك يا نبى. وكنت أتضايق من هذه العناية الزائدة فأنا لا أحب القميص المطرز لأنه يمنعنى من اللعب فى التراب والقفز على المزيلة بحثاً عن قطع الزجاج الملون والعلب الفارغة والكرارات، وكنت أنفـس شعرى بعد أن أبـتعد عن أُمى خطوات مخافة أن يقول لى الصبيان: بنوتى خرية توتى. ومنعونى من اللعب معهم.

وكم مرة اغضبت أُمى حين رفضت القميص المطرز والشعر المشط فحاولت ضربى على يدى فحمتنى جارتنا حفيظة.

واذكر أننى عدت مرة ملطخ الثياب منفوش الشعر ملوث القدمين والساقين والكفين نتيجة لعبى بالعواتيل فى أرض المزيلة الطرية فحلفت أُمى بقبر سيدى ان تكسر يدى ورجلى فوقفت فى آخر الزقاق انتظر من يخلصنى من هذه العلة. فجاءت جارتنا حفيظة وقادتنى من يدى وأدخلتنى إلى بيتها وغسلت لى يدى ورجلى ووجهى بالماء والصابون المطيب وأطعمتنى خبزة بيضاء وفخذ دجاجة محمرا. ولما أفقت فى الليل وجدت رأسى على ساعدها ووجهى قرب صدرها شبه العارى ورائحة عطرها تعبق فى أنفى.

ارتبكت.

خفت من الظلام الدامس فوضعت ذراعى على عنقها واحتضنتها كما أحضن أُمى. ومنذ تلك الليلة توطدت علاقتى بجارتنا. ما عدت أعمل حساباً لضرب أُمى ووعيدها، صرت أَلعب أكثر، واتشيطان أكثر. فكل ولد له

بيت ولى بيتان. ولكل ولد أم ولى أمان. ولكل ولد حضن يلقى رأسه عليه.  
ولى حضنان.

والحقيقة أننى كنت أرتاح فى بيت جارتنا فبيتها نظيف ومرتب أما دارنا  
فمليئة بالأولاد الذين يعادون النظام والترتيب والنظافة، ودارها هادئة ودارنا  
مليئة بالضجيج. وحفيظة تستقبلنى بالابتسامة المرحمة وتعانقنى وتحضننى،  
أما أمى فتسألنى: أين كنت؟ وماذا فعلت؟ ومن وسخ ثوبك؟ وما هذا التراب  
على شعرك؟

وزوجها حسن العابد هادئ وينام فى فراشه وحيدا أما أبى فحين يدخل  
المنزل تعلن الأحكام العرفية ولا ينام فى فراشه وحيدا.

وعندما تذبح أمى دجاجة تحدث معركة وبالكاد أنال جناحا أما عند جارتنا  
فأنا المحظوظ أكل ما أشاء وتغرينى على أكل المزيد.

وأما عن الحلوى والفسق والبذور التى يعرفها بيتنا فى المناسبات فهى  
متوفرة دائما فى جارور خزانة جارتنا حفيظة.

وهكذا تركت دارنا منذ طفولتى وصرت أنام فى حضن جارتنا!

- ٦ -

قال لى أحد أترابى الغلمان ونحن نسهر فى الصيف على قش البيدر: هل  
تنام مع حفيظة فى نفس الفرشة وتحت لحاف واحد!!  
أجبت ببراء واعتزاز: نعم.

- وماذا تفعل فى الليل يا ابن ال.....

وقال آخر: آه لو كنت محلك!!

فأبدت غضبى وامتناعى فقال: لا تزعل. زوجها خلثا. خمس عشرة

سنة ولم تحبل ولم تلد. انظروا يا أولاد إلى قفا حسن العابد فهو كقفا المخصى.

وتعجبت لماذا يقولون هذا الكلام البذيء عن جارتنا وزوجها عم حسن العابد. عدت إلى البيت. في أول الزقاق جلست على حجر استعيد ما قاله لأولاد، وأربطه بما تفعله جارتنا حفيظة في الليل. كانت تقبلني بتهم. وتضمني إلى صدرها حتى تكاد تدخلني إلى أحشائها. وأحيانا كانت تخرج نهدها وتضع حلمتها في فمي وتقول: ارضع يا نونو. وتقرصني في فخذي. ولا تضربني على يدي عندما تسبح على جسدها وتعبت به وتقرصه.

وفي الغد حدثت لى هذه الحادثة.

كانت سلوى بنت الجيران تنزل عن سطح دارهم.. وما زالت على الدرجة العليا للسلم الخشبي. صعدت على السلم. صرخت سلوى: انزل يا صبرى. اقتح لى الطريق. لم أطعها. واصلت الصعود. وكنت أعلم أن جارتنا حفيظة تراقبنا. ولما التقيت وسلوى على نفس الدرجة من السلم طوقت عنقها بذراعي وقبلتها وأنا أعلم أنها لا تستطيع أن تهرب أو أن تقاوم مخافة السقوط. ولما تركتها هبطت بقية الدرجات وهى تشتم أمى وأبى وتريبتى السافلة. وأما جارتنا حفيظة فقد نادتنى: تعال. وتناولت يدي. وفى الليل سمعتها تقول وهى تقبلنى صرت رجلا يا ملعون. أنت ديك بنت الجيران. نم. هذا قنك. وتدخل ساقى بين فخذيها ويعلو نفسها كأنها مريضة بالحمى.

- ٧ -

جارتنا حفيظة أشهر امرأة فى بلدنا. فدارها نظيفة ومرتبة. وهى أجمل امرأة فى بلدنا فوجهها أسمر وعيناها خضراوان. وهى أشرف امرأة فى بلدنا فقد قمت أن يكون لها نتفة صبي أو نتفة بنت لكن زوجها حسن العابد الذى له تنافا الخلتنا وهذوء المخصى لم يسعدها.

اشتهاها رجال القرية من المختار إلى الامام إلى الناطور. اشتهوها يوم غنى

لها سعيد الزرعى. ويوم زفافها لحسن العابد. وازدادت شهواتهم لها بعد أن علموا أن زوجها عاقر ولن يولدها صبيانا أو بناتا. حسبوها صيدا سهلا.

سليم النمر صاحب أكبر ديوان فى القرية رجل قوى وجميل وغنى. علم يوما أن حفيظة تعمل لوحدها فى الكرم الغربى. حلق ذقنه وتعطر ولبس أحلى ملابس وسار شمالا حتى يضيع الشك. ثم عرج غربا حتى فاجأها وهى تقلع العشب فى الكرم.

قال العوافى يا حفيظة.

- الله يعافيك يا أبو غر.

- حفيظة أنا تعبان ومحتاج للقى. عطشان ومحتاج لشربة مى. والقى تحت نهرك. اللال فى شفاك.

- مش كل الطيور بتاكل لحمها بو النمر. استحى على القهوة السادة فى ديوانك. يا عيب انصرف افضل ما اجمع البلد على رزالتك!!

وانصرف خائبا.

واحد من كثيرين.

كلهم عادوا بخفى حنين.

وبعد أن كبرت - فقط - عرفت لماذا كان سليم النمر ينادينى أثناء وحدته ويحاول أن يسقينى فنجان قهوة مرة.. ويشمنى... ويقول لى: سلم يا ولدا!!

- ٨ -

أمس انتقلت جارتنا حفيظة إلى رحمة الله تعالى. كانت لها جنازة عادية. سار بها عشرات الرجال يتقدمهم الامام يتلو الآيات المعهودة التى تذكر بالموت تقسم الظهر وتجعل الرجل المؤمن يرتعد هولا.

طلق زغرودة عندما خرج نعشها من الدار لتعبر عن العز. فلا أبناء

ولا بنات ولا أحفاد ولا حفيدات!!!

ما قدم أحد التعازى لحسن العابد. نظروا اليه بشزر.

لو كانت عاقرا لتزوج حسن من أخرى.

- هذا هو الأصول.

- بقيت دون ذرية لأن زوجها عاقر.

- ولم تذكر ذلك أمام الناس.

- لو ذكرته لأهانت زوجها.

- وكان دعوة صريحة للرجال.

وقالت رقية: ليس لك إلا الصبر يا بنت حواء

وقال سليم النمر: رحمك الله. لقد كنت أظهر من حمام مكة.

وتغامز البعض.

وحين عدت إلى البيت بكيت وبكيت.

منذ سنوات صرت شابة. وعدت إلى بيت أمى. وتزوجت سلوى. ثم سكنت

ننى المدينة حيث بدأت أعمل فى أحد مطاعمها.

ايه يا جارتنا حفيظة. لقد كتمت السر سنوات عديدة. اللهم عفوك.. اللهم

عفوك.

ويا جارتنا حفيظة:

أقبلى هذه القصة نبتة خضراء فوق عينيك الخضراوين..

وردة حمراء فى مفرق شعرك الأسود ذى الجدلتين الطويلتين.

حزيران ١٩٨٠

(\*) الخلتا، لا هو ذكر ولا أنثى، حسب التعبير الشعبى، والأرجح أن الكلمة متدرجة عن

كلمة "الختنى".

## المحتويات

٧	* عائد المعيارى فى تل الزعتر
١٥	* العاديات
٢٥	* وصادروا الفرخ فى مدينتى
٣١	* بيان رقم ١
٤١	* المنعطف
٤٩	* حكايا.. ما بعد الأيام الستة
٥٧	* «بروخ هبا» مارسادات
٦٧	* ثلاث حكايا بعد ألف ليلة وليلة
٧٧	* وصار اسنه فارس أبو عرب
٩٣	* فارس هذا العصر
١١١	* صبى وبت من مخيم الدهيشة
١٢٥	* يلعن أبو
١٣٩	* العلم
١٤٧	* خارطة جديدة لوادى النسناس
١٦١	* الصورة والجدار
١٦٧	* وردة لعينى حفيظة

شركة الفجر للطباعة

العاشر من رمضان

ت : ٣٦٢٨٨١ - ١٥

رقم الإيداع / ٩٤٠٨ / ٨٩

---

الترقيم الدولي / ٩٩٨-٠٩٩-٢٣٥-٩٧٧



ليس عائدة وحفيفة ثنائياً عاطفياً من نوع روكيم وجوليت أو ياسين وبهية. ولعلهما لم يجتمعا معاً إلا في هذا الكتاب، ذلك أن الكاتب أصدر مجموعته القصصية "عائدة المعيارى يبيع المناقش فى تل الزعتر" عام ١٩٧٨، وبعد سنوات أصدر مجموعته "وردة لعينى حفيفة" التى سببت له من المتاعب الكثير لدى السلطات الصهيونية، مما أوصل الكتاب إلى المحكمة التى وقفت طويلاً عند قصته "العلم" التى لا يخفى من خلالها انتماء وهواء الوطنيين الفلسطينيين.

وقد اختزلنا، لضيق صفحة الغلاف عنوانى المجموعتين، ليصبح عنوان هذه الطبقة الخاصة لهما: "عائدة وحفيفة".

ومحمد على طه، الكاتب الفلسطينى المثقوق، مولود فى قرية صيدا من الجليل الفلسطينى عام ١٩٤٢، وله سبع مجموعات قصصية.

يتميز نتاج محمد على طه باللغة الشاعرية، واللوحات المتتابعة، التى تشكل بتراكبها حالة نوعية تفوح منها رائحة تراب فلسطين وأزاهيرها وعرق أهلها الصامدين فى وجه الاحتلال مسكين بالهوية، متشبثين بالجذور.

والى ذلك، فهو أحد ثلاثة أو أربعة، هم من أهم الأصوات القصصية الفلسطينية المعاصرة فى الوطن والمنفى على حد سواء.